



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2022.2

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Crítica e História Literária
Tema	<i>Belle Époque</i> : o corpo, a cidade, a nação
Professores	Carmem Negreiros, Marcus Salgado e Lucía González (professores convidados)
Dia e horário	4 ^a .f 14h20 – 17h40
Recursos audiovisuais	() Sim () Não (X) Eventualmente

Ementa

As décadas finais do século XIX e as primeiras décadas do século XX, 1900-1920, apresentam inúmeras invenções tecnológicas, intenso processo de modernização do espaço urbano, deslocamentos espaciotemporais e transformações políticas e econômicas que abalaram o cotidiano. Muito além da imagem de uma época de frivolidades, assiste-se, nesse período também chamado *Belle Époque*, à reorganização de conhecimentos, linguagens, espaços, redes de comunicação e da própria compreensão da subjetividade. Partindo da configuração do cronotopo, este curso pretende tratar em blocos temáticos diversos mas integrados, dos modos de ver que fixam, simultaneamente, a realidade exterior e a psíquica, espaço e consciência. Da criação de novo imaginário, não somente literário, mas técnico. Da narração da cidade moderna e das formas de inscrição do corpo no espaço urbano. De diálogos possíveis entre Rio de Janeiro e Buenos Aires em torno da modernização e das metáforas do corpo. Da tensão entre imaginários urbanos e imagens oficiais e a explosão das ruas. Das viagens e do trem que leva ao sertão e aos enclaves no desenho de nação. Espelhos de brasilidade e suas contradições incontornáveis, como a ciência e a ideia de raça; naturalização e crítica das relações coloniais. Entre o corpo, a cidade e a nação está a literatura atravessada por tensões e paradoxos.

Programa

BLOCO I *Belle Époque*, conceito e programas estéticos.

Configuração do cronotopo: definição do conceito de "belle époque"; coordenadas de tempo e espaço na Europa e no Brasil.

Literatura e modos de ver: estudo das relações entre escrita e inovações técnicas como a fotografia, o estereoscópio e o chamado "primeiro cinema" (Parte 1)

Literatura e modos de ver: estudo das relações entre escrita e inovações técnicas como as lanternas mágicas, as fantasmagorias e o chamado "primeiro cinema" (Parte 2)

Programas estéticos ativados durante a chamada "Belle Époque tropical": Decadentismo; Neonaturalismo (Parte 1)

Programas estéticos ativados durante a chamada "Belle Époque tropical": Decadentismo; Neonaturalismo (Parte 2)

BLOCO 2 Escrever um corpo para escrever a cidade: dinâmicas da corporalidade nas crônicas de João do Rio, Júlia Lopes de Almeida, Alfonsina Storni e Rubén Darío.

A modernidade e a modernização nas cidades latino-americanas. A crônica latino-americana e a narração da cidade moderna. Novos modos de inscrever o corpo no espaço urbano a partir do processo modernizador.

A metáfora do corpo para pensar a cidade do Rio de Janeiro em processo de transformação. A corporalidade do *flâneur* e o corpo dos outros. Seleção de crônicas de João do Rio.

O corpo do escritor e seus dispositivos de inscrição na cidade: pose e moda. Ocultar as marcas corporais para (re)escrever a dinâmica da herança cultural. Seleção de crônicas de Rubén Darío.

O corpo feminino na cidade do Rio de Janeiro na *Belle Époque* carioca. Trabalhos de cuidado e modernização. Seleção de crônicas de Júlia Lopes de Almeida.

A *flâneuse* na cidade de Buenos Aires de 1920. Corpo feminino e trabalho. A corporalidade feminina no espaço público e no espaço privado. Seleção de crônicas de Alfonsina Storni.

BLOCO 3 O trem, a cidade e a nação

O trem, entre a flutuação da subjetividade e a (re)descoberta do espaço. Tensão entre imaginários urbanos e imagens oficiais; a explosão das ruas.

A viagem de escritores em busca do país. O enclave do sertão e a cidade.

Discurso(s) nacionalista(s) e a ideia de raça; Hospícios, hospitais, quarteis, prisões, decretos, proibições e os corpos negros.

Leitura crítica de obras escolhidas de Adelino Magalhães, Nestor Vítor, Euclides da Cunha, João do Rio, Lima Barreto, Olavo Bilac, Benjamin Costallat e outros.

Bibliografia Inicial

ALMEIDA, Julia Lopes de. Scenas e Paizagens do Espírito Sancto. **Revista do Instituto Histórico Brasileiro**, Rio de Janeiro, Tomo LXXV, 1912, p. 177-217.

ALMEIDA, Sílvio. **Racismo estrutural**. São Paulo: Sueli Carneiro; Editora Jandaira, 2020.

Antelo, Raúl. **João do Rio o dândi e a especulação**. Rio de Janeiro: Timbre Taurus, 1989.

BARBOSA, Orestes (Org.). **Bambambã!**. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Departamento Geral de Documentação e Informação Cultural, Divisão de Educação, 1993, p. 09-13.

BARRETO, Afonso Henriques de Lima. **Triste fim de Policarpo Quaresma**. São Paulo: Brasiliense, 1956, Vol.2.

BARRETO, Paulo [João do Rio]. **Cinematographo**. Porto: Chardron, 1909.

BARRETO, Paulo [João do Rio]. **A alma encantadora das ruas**. Rio de Janeiro: Biblioteca Carioca: Secretaria Municipal de Cultura, 1995.

- BARRETO, Paulo [João do Rio]. **Dentro da noite**. São Paulo: Antiqua, 2002
- BATAILLE, Georges. **El erotismo**. México: Octaedro, 2003.
- BATAILLE, Georges. **La conjuración sagrada**. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2003.
- BENJAMIN, Walter. **El París de Baudelaire**. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2008.
- BENJAMIN, Walter. O Surrealismo. O último instantâneo da inteligência europeia. In: **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2012.
- BERMAN, Marshall. **Todo lo sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad**. Madrid: Siglo XXI, 1988.
- BILAC, Olavo. Crônica. In: DIMAS, Antonio (Org.). **Bilac, o Jornalista: Crônicas: Volume I**. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, Editora da Unicamp, [1905] 2006, p.755-757.
- BROCA, Brito. "Documento de uma época". In: **Naturalistas, parnasianos e decadistas**. Campinas: Editora da Unicamp, 1991.
- CANCLINI, Néstor Garcia. **Imaginarios urbanos**. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, [1997] 1997.
- CANDIDO, Antonio. Radicais de ocasião. In: **Teresina Etc**. Editorial Paz e Terra, 1980.
- CARVALHO, Elysio de. **Five o'clock**. São Paulo: Antiqua, 2002.
- COUTINHO, Luiz Edmundo Bouças. Parcerias do decadentismo na *Belle Époque* carioca. In: COUTINHO, Luiz Edmundo Bouças et MUCCI, Latuf Isaías. **Fulgurações: parcerias textuais e decadentismo**. Rio de Janeiro: Confraria do Vento, 2009.
- DARRIGRANDI, Claudia. "Ciudad, cuerpo y traje: la flâneuse en Buenos Aires". **Revista Iberoamericana**, 2008.
- DOLORES, Carmen. **Um drama na roça**. Apresentação Risolete Maria Hellmann; prefácio Coelho Neto ; notas Maria Helena de Almeida Freitas, Mariana Sanmartin de Mello, Mônica Almeida Rizzo Soares. -- Brasília: Senado Federal, 2021.
- DU BOIS, W.E.B. **As almas do povo negro**. Tradução de Alexandre Boide. São Paulo: Veneta, 2021.
- FANON, Frantz. **Pele negra, máscaras brancas**. Salvador: EDUFBA, 2008.
- FANON, Frantz. Racismo e cultura. In: **Em defesa da revolução africana**. Tradução de Isabel Pascoal. Sá da Costa Editora: Lisboa, 1980, p. 34-48.
- GOMES, Renato Cordeiro. **João do Rio. Velas do vício, ruas da graça**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1996.
- LACARRIEU, Mónica. La "insoportable levedad" de lo urbano. **Eure**. Revista Latinoamericana de Estudios Urbanos Regionales. Santiago do Chile. Vol. XXXIII, nº 99, p.47-63, agosto de 2007.
- LIMA, Nísia Trindade. **Um sertão chamado Brasil**. 2. ed. São Paulo: Hucitec, 2013.
- KITTLER, Friedrich. **A verdade do mundo técnico: ensaios sobre a genealogia da atualidade**. Organização de Hans Ulrich Gumbrecht. Tradução de Markus Hediger. Rio de Janeiro: Contraponto, 2017.
- MAGALHÃES, Adelino. Visões, cenas e perfis. In: MAGALHÃES, Adelino (Org.). **Obra completa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1963, p.195-334.
- MOREIRA, Nadilza M. B. **A condição feminina revisitada: Júlia Lopes de Almeida e Kate Chopin**. João Pessoa: Editora Universitária, 2005. p. 78
- MISERES, Vanesa. **Mujeres en tránsito. Viaje, identidad y escritura en Sudamérica (1830-1910)**. Chapel Hill, NC: North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 2017.
- MUSCHIETTI, Delfina. Las estrategias del discurso travesti (género periodístico y género poético en Alfonsina Storni). **Dispositio** 15/39 (1990): 85-105.
- NEEDELL, Jeffrey. A elite carioca e o surgimento da *Belle Époque*. In: **Belle Époque tropical**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- O'DONNEI, Julia. **De olho na rua: a cidade de João do Rio**. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.
- PAMPLONA, Marco A. A Revolta era a da Vacina? In: HEIZER, Alda; VIDEIRA, Antonio Augusto Passos (Orgs.). **Ciência, civilização e república nos trópicos**. Rio de Janeiro: Mauad X/Faperj, 2010. p.81-95.
- PASTORMERLO, Sergio (dir.). **Escenas de la vida literaria en Buenos Aires. Memorialistas culturales 1870-1920**. La Plata: Malisia, 2015.

PATROCÍNIO FILHO, José do. **Mundo, diabo e carne**. São Paulo: Antiqua, 2004.

PEIXOTO, Nelson Brissac. **Paisagens urbanas**. São Paulo: Editora SENAC / Editora Marca D'Água, 1996.

RAGO, Margareth. **A aventura de contar-se: feminismos, escrita de si e invenções da subjetividade**. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.

RAMA, Ángel. **Las máscaras democráticas del modernismo**. Montevideo: Fundación Ángel Rama, 1985

Ramos, Julio. **Desencuentros de la modernidad en América Latina**. México: FCE, 1989.

RANCIÉRE, Jacques. **Tempos modernos**. Arte, tempo, política. Traduzido por Pedro Taam. São Paulo: n-1 edições, 2021.

RISÉRIO, Antônio. Sertão, cidade, segregação. In: **A cidade no Brasil**. São Paulo: Editora 34, 2013.

RODRÍGUEZ PÉRSICO, Adriana. **Relatos de época: una cartografía de América Latina (1880-1920)**. Rosario: Beatriz Viterbo, 2008.

SANTIAGO, Silviano. **Uma literatura nos trópicos**. Rio de Janeiro: Record, 2000.

SANTIAGO, Silviano. **O cosmopolitismo do pobre**, Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2004.

SANTUCCI, Jane. **Cidade rebelde: as revoltas populares no Rio de Janeiro no início do século XX**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.

SCHORSKE, Carl E. **La Viena de fin de siglo**. Buenos Aires: Siglo XXI, 2011.

SISKIND, Mariano. **Deseos cosmopolitas: modernidad global y literatura mundial en América Latina**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2016.

Sodré, Nelson Werneck. *História da imprensa no Brasil*. Rio de Janeiro: Mauad, 1999.

STEPAN, Nancy Leys. **A hora da eugenia**. Raça, gênero e nação na América Latina. Tradução Paula M. Garchet. Rio de Janeiro: Editora Fiocruz, 2005.

SUSSEKIND, Flora. **Cinematógrafo das letras**. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

TELLES, Norma. **Encantações: escritoras e imaginação literária no Brasil, século XIX**. São Paulo: Intermeios, 2012.

VICTOR, Nestor. **A Terra do Futuro** (Impressões do Paraná). Rio de Janeiro: Typ. do Jornal do Commercio, de Rodrigues & C., 1913.

VICTOR, Nestor. **Paris** (Impressões de um brasileiro). 2ª. ed. Rio de Janeiro: Liv. Francisco Alves, 1913.

ZANETTI, Susana. Modernidad y religación: una perspectiva continental (1880- 1916." In: Pizarro, Ana (comp.). **América Latina: palavra, literatura e cultura**, Campinas: Unicamp.