



**PROGRAMA DE DISCIPLINA 2022.1**

<b>Área</b>	( ) Estudos de Língua ( x ) Estudos de Literatura
<b>Especialidade</b>	( ) Língua Portuguesa ( ) Literatura Brasileira ( ) Linguística ( ) Literatura Portuguesa ( ) Literaturas de Língua Inglesa ( x ) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Nível</b>	( x ) Mestrado ( ) Doutorado

<b>Disciplina</b>	<b>Pesquisa orientada</b>
<b>Tema</b>	A transposição midiática, investigação e crítica: análise comparativa do texto literário em sua migração entre mídias impressas: do jornal ao livro.
<b>Professor(a)</b>	<b>Maria Cristina Cardoso Ribas</b>
<b>Dia e horário</b>	<b>Terça feira, 13h às 16h20</b>
<b>Recursos audiovisuais</b>	( ) Sim ( ) Não ( X ) Eventualmente
<b>Orientandos</b>	Gabriel Leal Luiza Gonçalves de Oliveira

**Ementa**

Relações intersistêmicas. A Intermedialidade (Clüver, 2005), derivativo da Comparada e entendida como estudo conceitual de interação entre mídias na sua dupla possibilidade de atuar como suporte teórico-metodológico e categoria crítica. Ênfase na “transposição midiática” (Rajewsky, 2012), sempre tendo em vista as combinações e referências intermidiáticas promovidas, no caso, pela migração do texto literário do jornal ao livro.

**Programa**

A ser definido com os alunos inscritos tanto em função de suas especificidades temáticas e respectivos recortes quanto em função de sua etapa na pesquisa.

**Bibliografia Inicial**

CLÜVER, Claus. Intermedialidade. Pós: 2 , v. 1. Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG, nov. 2008. p. 8-23.2003.Pp. 56-60.  
GRANJA, Lúcia.Machado de Assis - Antes do livro, o jornal: suporte, mídia e ficção. São Paulo: Editora Unesp Digital, 2018.  
Trecho disponível em: <https://www.scielo.br/j/mael/a/VDnFyf6TYqHMZ35rs5tjGfD/?lang=pt>  
ISHII, Yasushi. “Da caneta à máquina de escrever”. In\_ SÜSSEKIND, Flora; DIAS, Tânia (Orgs.). A historiografia literária e as técnicas de escrita: do manuscrito ao hipertexto. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2004.  
MARTONI, Alex Sandro. A palavra visível: tipografia, visualidade e sentido em *Eles eram muitos cavalos*. E LuísRuffato. Raído, Dourados, MS, v. 11, n. 28, jul./dez. 2017, n. especial - ISSN 1984-4018  
Disponível em: <https://ojs.ufgd.edu.br/index.php/Raído/article/view/6324>  
RAJEWSKI, Irina. Intermedialidade, intertextualidade e ‘remediação’. Uma perspectiva literária sobre a intermedialidade. In: DINIZ, Thaís Flores Nogueira (Org.) *Intermedialidades e Estudos Interartes*. Desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: UFMG, 2012. pp.15-45.  
RIBAS, M.C.C. Literatura e(m) cinema: breve passeio teórico pelos bosques da adaptação. **ALCEU**. Revista de Comunicação da PUC-Rio .[Revistaalceu-acervo.com.puc-rio.br/media/alceu%2028%20-%20117-128.pdf](http://Revistaalceu-acervo.com.puc-rio.br/media/alceu%2028%20-%20117-128.pdf)

RIBAS, M.C.C. Modos de ver, modos de ler, modos de ser: tópicos de transposição midial. Abralic. [http://www.abralic.org.br/anais/arquivos/2017\\_1522196085.pdf](http://www.abralic.org.br/anais/arquivos/2017_1522196085.pdf)