



- BENJAMIN, Walter. Pequena história da fotografia e a obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica. In: Obras escolhidas. VI. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BENJAMIN, Walter. Desempacotando minha biblioteca: um discurso sobre o colecionador. In: *Rua de Mão Única – Infância Berlinense: 1900. Autêntica*, 2013.
- BESSA-LUÍS, Agustina. *Fanny Owen*. Lisboa: Guimarães, 1988.
- BLANCHOT, Maurice. *O espaço literário*. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.
- BRANCO, Camilo Castelo. *Amor de perdição*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2020.
- BRANCO, Camilo Castelo. *Novelas do Minho*. Porto: Caixotim, 2006.
- CALVÃO, Dalva. *Narrativa biográfica e outras artes: reflexões sobre escrita literária e criação estética na Trilogia da mão, de Mário Cláudio*. Niterói: EDUFF, 2008.
- CLÁUDIO, Mário. *Camilo Broca*. Lisboa: Dom Quixote, 2006.
- COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Tradução de Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *História e narração em Walter Benjamin*. São Paulo: Perspectiva; Campinas: Unicamp, 1994.
- LOPES, Silvina Rodrigues. *Agustina Bessa-Luís: as hipóteses do romance*. Porto: Edições Asa, 1992.
- OLIVEIRA, Carlos de. *Casa na duna*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2021.
- OLIVEIRA, Carlos de. *Uma abelha na chuva*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2022.
- PERLOFF, Marjorie. *O gênio não original poesia por outros meios no novo século*. Belo Horizonte: UFMG, 2013.
- SAMOYAUULT, Tiphaine. *A Intertextualidade*. Tradução: Sandra Nitri, São Paulo: Hucitec, 2008.