



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2022.1

<b>Área</b>	( ) Estudos de Língua ( x ) Estudos de Literatura
<b>Especialidade</b>	( ) Língua Portuguesa ( x ) Literatura Brasileira ( ) Linguística ( ) Literatura Portuguesa ( ) Literaturas de Língua Inglesa ( ) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Nível</b>	( x ) Mestrado ( ) Doutorado

<b>Disciplina</b>	<b>Tópicos Especiais</b>
<b>Tema</b>	<b>Mediações na Modernidades cariocas – aproximações entre literatura, samba e vida cultural.</b>
<b>Professor(a)</b>	Giovanna Dealtry
<b>Dia e horário</b>	Segunda-feira – 14h-17:20h
<b>Recursos audiovisuais</b>	( ) Sim ( ) Não ( x ) Eventualmente

**Ementa**

O objetivo de curso é promover leituras do Rio de Janeiro nas primeiras décadas do século XX na literatura e no samba, tendo como norte a experiência dos personagens caminheiros. O conceito de modernidade aqui trabalhado compreende a tensão entre modelos eurocêntricos e a constituição de saberes à margem, em especial das culturas afro-brasileiras. O curso irá privilegiar perspectivas multidisciplinares.

**Programa**

**Módulo 1 – Encontros (e confrontos) nas margens da cidade.**

Tensões entre a representação do “outro” e a invenção do carioca moderno. O encontro entre o intelectual e o povo da rua. Leituras de João do Rio, Benjamin Costallat, entre outros.

**Módulo 2 – O terreiro invade a cena.**

A cidade moderna como campo de disputa simbólica e construção de saberes. O terreiro, a favela e outros espaços dissonantes na literatura e no samba.

**Módulo 3 – Malandragem como forma de negociação**

Construções malandras na literatura e no samba. Leitura do romance *Desabrigo*, de Antonio Fraga.

**Bibliografia Inicial**

- BANDEIRA, Manuel. *Crônicas da província do Brasil*. São Paulo: Cosac & Naify, 2006
- \_\_\_\_\_. *Estrela da vida inteira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.
- \_\_\_\_\_. *Itinerário de Pasárgada*. São Paulo: Global, 2012.
- BARBOSA, Orestes – *Bam-bam-bã!* Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Turismo e Esportes/Arquivo da Cidade, 1985.
- \_\_\_\_\_. *Samba*. Sua história, seus poetas, seus músicos e seus cantores. Rio de Janeiro: Livraria Educadora, 1933. Disponível em <http://www.academiadosamba.com.br/memoriasamba/bibliografia/pdf/Livro-OSamba-OrestesBarbosa.pdf>
- BARRETO, Lima. *Diário do hospício e O cemitério dos vivos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.
- \_\_\_\_\_. *Subterrâneos do Morro do Castelo*. Rio de Janeiro: Editora Dantes, 1997.
- BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. Obras Escolhidas III. Trad. José Carlos Martins Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- BEZERRA, Elvia. *A trinca do curvelo* – Manuel Bandeira, Ribeiro Couto, Nise da Silveira. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995
- BILAC, Olavo – *Vossa Insolência*. (org. DIMAS, Antonio). São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- CARDOSO, Rafael – *Modernidade em preto e branco*. São Paulo: Cia das Letras, 2022.
- CONSTALAT, Benjamin – *Mistérios do Rio*. Coleção Biblioteca Carioca. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Turismo e Esportes/Arquivo da Cidade, 1990. Disponível em [http://www.rio.rj.gov.br/dlstatic/10112/4204210/4101382/misterios\\_rio.pdf](http://www.rio.rj.gov.br/dlstatic/10112/4204210/4101382/misterios_rio.pdf)
- CUNHA, Maria Clementina Pereira. *Ecos da folia: história social do carnaval carioca entre 1880 e 1920*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- DEALTRY, Giovanna. *O fio da navalha* – malandragem na literatura e no samba. Rio de Janeiro: Casa da Palavra/FAPERJ, 2009..
- GIDDENS, Anthony. *As consequências da modernidade*. Trad. Raul Fiker. São Paulo: Editora UNESP, 2002.
- LOPES, Antonio Herculano – *Entre Europa e África: A invenção do carioca*. Rio de Janeiro: Topbooks/FCRB, 2005.
- LOWY, Michael. *Aviso de incêndio – uma leitura das teses “Sobre o conceito de história”*. Trad. Wanda Nogueira Caldeira Brant, Jeanne-Marie Gagnebin, Marcos Lutz Muller. São Paulo: Boitempo, 2005.
- MARTINS, Luiz. *Noturno da Lapa*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2005.
- RIO, João do. *A alma encantadora das ruas*. São Paulo: Companhia das letras, 1997.
- \_\_\_\_\_. *A profissão de Jacques Pedreira*. Rio de Janeiro: Scipione/FCRB, 1992.
- \_\_\_\_\_. *As religiões do Rio*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2015.
- SANDRONI, Carlos. *Feitiço decente – Transformações no samba no Rio de Janeiro (1917 – 1933)* Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- SANTOS, Boaventura de Souza e MENESES, Maria Paula (org.). *Epistemologias do Sul*. São Paulo: Cortez, 2010.
- SIMAS, Luiz Antonio Simas e RUFINO, Luiz. *Fogo no mato: a ciência encantada da macumba*. Rio de Janeiro: Mórula editorial, 2018
- SIMAS, Luiz. *O corpo encantado das ruas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2019.

SODRÉ, Muniz. *O terreiro e a cidade: a forma social negro-brasileira*. Rio de Janeiro: Imago, 2001.

\_\_\_\_\_. *Samba, o dono do corpo*. Rio de Janeiro: Mauad, 1998.

VELOSO, Mônica Pimenta. *Modernismo no Rio de Janeiro – Turunas e quixotes*. Rio de Janeiro: FGV, 1998.

\_\_\_\_\_. *História e modernismo*. Rio de Janeiro, Autêntica, 2010.

As referências bibliográficas completas serão entregues no primeiro encontro.