

Programa

- *Os Maias* (1888), de Eça de Queirós.
- *O ano da morte de Ricardo Reis* (1984), José Saramago.
- *Os cus de Judas* (1979) e *Auto dos danados* (1985), de António Lobo Antunes

Bibliografia Inicial

MÓDULO 1 / *Os Maias* / Eça de Queirós:

- BUESCU, Helena Carvalhão. *O poeta na cidade. A Literatura Portuguesa na História*. Lisboa: INCM, 2019.
- DAVID, Sérgio Nazar. *O século de Silvestre da Silva*. Vol. II. Estudos queirosianos. Rio de Janeiro: 7Letras/FAPERJ, 2007.
- FRANÇA, José-Augusto. Na encruzilhada do romantismo e do realismo. Em: *O romantismo em Portugal*. 3. ed. Lisboa: Livros Horizonte, 1999.
- GAY, Peter. Eros: êxtase e sintoma. Em: *O século de Schnitzler. A formação da cultura da classe média (1815-1914)*. trad. S. Duarte. São Paulo: Companhia das Letras, pp. 85-115.
- HAUSER, Arnold. Naturalismo e impressionismo. Em: *História social da literatura e da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- LIMA, Isabel Pires. *As máscaras do desengano: para uma abordagem sociológica d'Os Maias*. Lisboa: Caminho, 1987.
- MONTEIRO, Ofélia Paiva. A poética do grotesco e a coesão estrutural de *Os Maias*. Em: REIS, Carlos (coord.) *Leituras d' Os Maias*. Coimbra: Minerva, 1990.
- PIRES, Álvaro Machado. Romantismo, realismo e naturalismo (fronteiras e contatos). Em: BUESCU, Helena Carvalhão (coord.) *Dicionário do romantismo literário português*. Lisboa: Caminho, 1997, pp. 515-519.
- REIS, Carlos & CUNHA, Maria do Rosário. Introdução. Em: QUEIRÓS, Eça de. *Os Maias*. Ed. de Carlos Reis & Maria do Rosário Cunha. Lisboa: INCM, 2017, pp.17-58.
- REIS, Carlos. *O essencial sobre Eça de Queirós*. Lisboa: INCM, 2000.
- SANTANA, Maria Helena & LOURENÇO, António Apolinário. No leito. Comportamentos sexuais e erotismo. Em: VAQUINHAS, Irene (coord.) *História da vida privada em Portugal. A época contemporânea*. Lisboa: Círculo de Leitores, 2011, pp. 254-290.
- VAQUINHAS, Irene. *Nem gatas borralheiras, nem bonecas de luxo*. As mulheres portuguesas sob o olhar da história (séculos XIX-XX). Lisboa: Livros Horizonte, 2005.

MÓDULO 2 / *O ano da morte de Ricardo Reis* / José Saramago

- BARRENTO, João. Leituras da História: facto e ficção no romance. Em: *A chama e as cinzas. Um quarto de século de literatura portuguesa. (1974-2000)*. Lisboa: Bertrand, 2016.
- BARTHES, Roland. Escrever a leitura. Em: *O rumor da língua*. Trad. António Gonçalves. Lisboa: Edições 70, 1987.
- BENJAMIN, Walter. Sobre o conceito da história. Em: *Magia e técnica, arte e política. Obras escolhidas*. vol. I. 3ª ed. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Trad. Cleonice P. B Mourão. Belo Horizonte: UFMG, 1996.
- CERDEIRA, Teresa Cristina. O ano da morte de Ricardo Reis. Entre o fingir e o existir nos labirintos da história. Em: *José Saramago, entre a história e a ficção: uma saga de portugueses*. Belo Horizonte: Moínhos, 2018.
- DUBY, Georges. O historiador, hoje. Em: DUBY, Georges et al. *História e nova história*, 2ª. ed. Trad. Carlos da Veiga Ferreira. Lisboa: Teorema, 1998.
- E-DICIONÁRIO DE TERMOS LITERÁRIOS* Org. Carlos Ceia. disponível em: <https://edtl.fcsh.unl.pt/>

HOUDART-MÉROT, Violaine. Da crítica da admiração à leitura “scriptível”. In: ROUXEL, Annie; LANGLADE, Gérard; REZENDE, Neide Luzia de. *Leitura subjetiva e ensino de literatura*. São Paulo: Alameda, 2013

MENDES, Miguel Gonçalves. *José e Pilar*. DVD. Bretz filmes. Brasil, 2020.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. O fim da literatura; Metaficção e intertextualidade. Em: *Mutações da literatura no séc. XXI*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

PESSOA, Fernando. *Odes de Ricardo Reis*. disponível em <http://arquivopessoa.net/>

RODRIGUES FILHO, Nelson. Saramago e o romance histórico. Disponível em http://www.lettras.puc-rio.br/unidades&nucleos/catedra/revista/1Sem_11.html

SARAMAGO, José. *O ano da morte de Ricardo Reis*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

SARAMAGO, José. A invenção do presente. Disponível em:
<https://docs.google.com/document/d/1F01e2R3phScEwA6kUgvxYTuY1cA8cmZU/edit?usp=sharing&oid=107518098288748681465&rtpof=true&sd=true>

MÓDULO 3 / António Lobo Antunes / *Os cus de Judas* e *Auto dos danados*

AMORIM, Cláudia. Memória do inferno em *Os cus de Judas*. Em: *Estilhaços da guerra na obra de Lobo Antunes e de Pepetela*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: UERJ, 2006.

ANTUNES, António. *Os cus de Judas*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.

ANTUNES, António. *Auto dos danados*. Lisboa: Dom Quixote, 1985.

ARNAUT, Ana Paula. *António Lobo Antunes. A crítica na Imprensa (1980-2010)*. Cada um voa como quer. Lisboa: Almedina, 2011.

GIL, José. Da economia dos afectos. Em: *Portugal, hoje. O medo de existir*. Lisboa: Relógio d'Água, 2005.

LEJEUNE, Phillipe. *O pacto autobiográfico*. De Rousseau à Internet. Belo Horizonte: UFMG, 2014.

LOURENÇO, Eduardo. *A Europa desencantada*. Lisboa: Gradiva, 2001

MAXWELL, Kenneth. *O império derrotado*. Revolução e democracia em Portugal. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

PAULO NETTO, José. *Portugal: do fascismo à Revolução*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.

RICOUER, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: UNICAMP, 2020.

Obs: Outros textos poderão ser disponibilizados durante o curso.