



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2022.1

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Área</b>          | ( ) Estudos de Língua ( X ) Estudos de Literatura  |
| <b>Especialidade</b> | ( ) Língua Portuguesa ( ) Literatura Brasileira<br>( ) Linguística ( ) Literatura Portuguesa<br>( ) Literaturas de Língua Inglesa<br>( X ) Teoria da Literatura e Literatura Comparada |
| <b>Nível</b>         | ( X ) Mestrado ( X ) Doutorado   |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Disciplina</b>            | Tópicos Especiais  |
| <b>Tema</b>                  | Reflexões sobre estética: a concepção intuitiva da estética na Antiguidade; a autonomia estética. Simbolismo da linguagem: alegoria, metáfora, metonímia. Ética: ironia, a fruição do texto. |
| <b>Professor(a)</b>          | Amós Coêlho da Silva   |
| <b>Dia e horário</b>         | 2ª. f às 17 - até 20:20  |
| <b>Recursos audiovisuais</b> | ( X ) Sim ( ) Não ( ) Eventualmente  |

**Ementa**

Teorias estéticas: o paradoxo entre a razão e sensibilidade. O projeto ensaístico resgatando a arte da “mentira” e “falsa aparência”, destacada por Platão; discussão sobre a concepção aristotélica sobre a história da arte como um progresso comparável ao crescimento orgânico. A especificidade da linguagem artística e os comentários de Aristóteles. Chaves da estética.

**Programa**

Reflexões sobre leitura da cultura clássica: desde a recepção dos gregos em Roma. Leitura em perspectiva comparada de múltiplas autorias clássicas com inscrições na modernidade. Se for um poeta, haverá compromisso com a palavra? Existirá um olhar crítico do poeta, que pode ser um romancista, não como o de um juiz, mas como o de um participante do espetáculo, fonte de conhecimento e prazer?

**Bibliografia Inicial**

Serão disponibilizados textos com os diversos assuntos estudados.

- ARISTÓTELES. *Arte Retórica e Arte Poética*. Tradução de Antônio Pinto de Carvalho. São Paulo: 1964.
- BAKHTIN, Mikhail. *Estética da Criação Verbal*. Tradução do francês de Maria E. Galvão Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- BARBOSA, João Alexandre. *A Metáfora Crítica*. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- BARTHES, Roland. *A Aventura Semiológica*. Tradução de M.de Sta. Cruz. Lisboa: Edições 70, 1985.
- BRANDÃO, Junito de Souza. *Dicionário Mítico-etimológico da Mitologia Grega*. Petrópolis: Vozes, 1992. 3 Volumes.
- \_\_\_\_\_. *Dicionário Mítico-etimológico da Mitologia e da Religião Romana*. Petrópolis, Vozes, 1993. Volume único.
- EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: Uma Introdução*. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- LOMBARDO, Giovanni. *A Estética da Antiguidade Clássica*. Tr. de Isabel T. Santos. Lisboa: Estampa, 2003.
- LOZADA, Terezinha. *A interpretação da imagem: subsídios para o ensino de arte*. Rio de Janeiro: Mauad, 2011.
- MODERNO, João Ricardo. *Estética da Contradição*. Rio de Janeiro: Atlântica, 2006.
- NITRINI, S. *Literatura Comparada: história, teoria e crítica*. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2000.
- PERNIOLA, Mario. *El Arte Y su Sombra*. Torino: Cátedra, 2002
- PETERSON, Michel. *Estética e política do romance contemporâneo*. TR. R. I. Canko. Rio G. do Sul: Universidade, 1995.
- PLATÃO. *A República*. Tr. de Maria H. da R. Pereira. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1996.
- ROSENFELD, Katrin H. *Estética*. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.
- SOURIAU, Etienne. *Chaves da Estética*. Tr. Cesarina A. Belém. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1973.
- SUASSUNA, Ariano. *Iniciação à Estética*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2005.