



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2021.2

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (X) Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Crítica e história literária
Tema	A crítica brasileira de autoria feminina em perspectiva
Professor(a)	Ieda Magri e Agnes Rissardo (PNPD-CAPES)
Dia e horário	Quintas, 15h às 18h
Recursos audiovisuais	() Sim (X) Não () Eventualmente

Ementa

Este curso se propõe a examinar a atividade crítica de autoria feminina no Brasil tendo como mote a diversidade de perfis e de objetos selecionados por pensadoras em seu exercício reflexivo. Para um estudo representativo, serão discutidos textos críticos de mulheres sobre literatura publicados a partir dos anos 1930, quando esse ofício ainda era predominantemente masculino, até os dias de hoje, em que uma quantidade expressiva de autoras se destaca no campo da crítica literária brasileira: 1) Lucia Miguel Pereira (1901-1959), que, a princípio, era associada a uma crítica impressionista e de rodapé para depois se firmar como biógrafa, crítica e historiadora da literatura brasileira; 2) Henriqueta Lisboa (1901-1985), poeta da segunda geração modernista, que produziu críticas sobre poesia brasileira e hispano-americana e se dedicou ainda à escrita de ensaios teóricos sobre literatura; 3) Gilda de Mello e Souza (1919-2005), ensaísta versátil que percorreu com igual desenvoltura sobre sociologia, cinema, literatura e artes plásticas; 4) Ana Cristina Cesar (1952-1983), uma das vozes mais representativas da chamada poesia marginal dos anos 1970, que teve também uma atuação relevante como crítica e tradutora; 5) Heloísa Buarque de Hollanda (1939-), que revelou uma série de poetas brasileiros e brasileiras ao organizar as antologias *26 poetas hoje* (1975) e *As 29 poetas hoje* (2021) e ostenta uma significativa produção sobre o pensamento feminista no Brasil; 6) Leyla Perrone-Moisés (1936-), que fez circular, com suas traduções de Barthes, principalmente, e sua leitura atenta, a teoria francesa no Brasil; e Flora Süssekind (1955-), que intervém na discussão sobre o papel da crítica literária do presente. Pretende-se, assim, dimensionar a relevância da crítica exercida pelas autoras selecionadas no âmbito maior da tradição crítica brasileira, enfocando suas singularidades, convergências e contrastes.

Programa

Leitura e discussão de textos críticos e teóricos de autoria de Lucia Miguel Pereira, Henriqueta Lisboa, Gilda de Mello e Souza, Flora Süssekind, Leyla Perrone-Moisés, Ana Cristina Cesar e Heloísa Buarque de Hollanda; leitura de textos sobre crítica e historiografia literária.

Bibliografia Inicial

CORDEIRO, Rogério *et al.* (Orgs.). *A crítica literária brasileira em perspectiva*. Cotia (SP): Ateliê Editorial, 2013.

CESAR, Ana Cristina. *Crítica e tradução*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

FIGUEIREDO, Eurídice. *Por uma crítica feminista: leituras transversais de escritoras brasileiras*. Porto Alegre: Zouk, 2020.

GALVÃO, Walnice Nogueira (Org.). *A palavraafiada*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2014.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de; ARAÚJO, Lúcia Nascimento. *Ensaístas brasileiras*. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Onde é que eu estou? Heloísa Buarque de Hollanda 8.0*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *26 poetas hoje*. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *As 29 poetas hoje*. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Explosão feminista*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

LISBOA, Henriqueta. *Prosa: obra completa, v. 3*. Organizado por Reinaldo Marques e Wander Melo Miranda. São Paulo: Peirópolis, 2020.

MICELI, Sérgio; MATTOS, Franklin de (Orgs.). *Gilda, a paixão pela forma*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2008.

PEREIRA, Lucia Miguel. *A leitora e seus personagens (1931-1943)*. 2 ed. Organização de Luciana Viegas. Rio de Janeiro: Graphia Editorial, 2005.

PEREIRA, Lucia Miguel. *Escritos da maturidade (1944-1959)*. 2 ed. Organização de Luciana Viegas. Rio de Janeiro: Graphia Editorial, 2005.

PEREIRA, Lucia Miguel. *Machado de Assis – estudo crítico e biográfico*. v. 236, 6 ed. Brasília: Edições do Senado Federal, 2019.

PEREIRA, Lucia Miguel. *Prosa de ficção (1870-1920)*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1988.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Mutações da literatura no século XXI*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Vivos na memória*. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

SOUZA, Gilda de Mello e. *Exercícios de leitura*. São Paulo: Duas Cidades, 1980.

SOUZA, Gilda de Mello e. *O tupi e o alaúde: uma interpretação de Macunaíma*. 2 ed. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2003.

SOUZA, Gilda de Mello e. *A ideia e o figurado*. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2005.

SÜSSEKIND, Flora. *Papéis colados*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2002.

SUSSEKIND, Flora. Coros dissonantes — Objetos verbais não identificados na literatura brasileira contemporânea. In: LINS, Vera; PENJON, Jacqueline; SUSSEKIND, Flora (Org.). *Interpretações literárias do Brasil moderno e contemporâneo*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014.

TELLES, Norma. Escritoras, escritas, escrituras. In: DEL PRIORE, Mary (Org.). *História das mulheres no Brasil*. 9 ed. São Paulo: Contexto, 2010.

WOOLF, Virginia. *Um teto todo seu*. Trad. Bia Nunes de Sousa. São Paulo: Tordesilhas, 2014.