



**PROGRAMA DE DISCIPLINA 2021.2**

<b>Área</b>	( ) Estudos de Língua	(X) Estudos de Literatura
<b>Especialidade</b>	( ) Língua Portuguesa ( ) Linguística	( ) Literatura Brasileira (X) Literatura Portuguesa ( ) Literaturas de Língua Inglesa ( ) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Nível</b>	(X) Mestrado	(X) Doutorado

<b>Disciplina</b>	Poesia
<b>Tema</b>	Gênero e raça na poesia portuguesa: feminilidades desviantes
<b>Professor(a)</b>	Henrique Marques Samyn
<b>Dia e horário</b>	Segundas-feiras, 12h30-15h50
<b>Recursos audiovisuais</b>	(X) Sim ( ) Não ( ) Eventualmente

**Ementa**

Trata-se de discutir modos de representação de corpos generificados e racializados na poesia portuguesa, em perspectiva diacrônica. Por intermédio de uma análise crítica de *corpora* produzidos desde o período trovadoresco até a contemporaneidade, tencionamos investigar diferentes modos literários de configuração da feminilidade, com ênfase em figuras qualificáveis como desviantes no que diz respeito aos modelos hegemônicos.

**Programa**

- Gênero e raça na lírica trovadoresca;
- Representações racializadas da feminilidade na lírica camoniana;
- Leonor de Almeida, Maria Browne e a subjetivação feminina na modernidade;
- A emergência do feminismo e os casos de Florbela Espanca e Judith Teixeira;
- Vozes poéticas de mulheres negras na contemporaneidade.

### Bibliografia Primária

ALMEIDA, Leonor de (Marquesa de Alorna). *Obras poéticas*. Org. Vanda Anastácio. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2015.

BREA, Mercedes (coord.). *Lírica profana galego-portuguesa*. Santiago de Compostela: Centro Ramón Piñeiro/Xunta de Galicia, 1996.

[BROWNE, Maria da Felicidade do Couto.] *Virações da madrugada*. [S. l.: s. n.,] 1854.

CAMÕES, Luís de. *Lírica completa*. Ed. Maria de Lurdes Saraiva. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1980-1981. 3v.

\_\_\_\_\_. *20 sonetos*. Ed. Sheila Moura Hue. Campinas: Editora da Unicamp, 2018.

CASIMIRO, Gisela. *Erosão*. São Paulo: Urutau, 2018.

*DJIDIU* – a herança do ouvido: doze formas mais uma de se falar da experiência negra em Portugal. Lisboa: Vadaescrevi, 2017.

ESPANCA, Florbela. *Livro de mágoas*. Org. Cláudia P. Alonso e Fabio M. da Silva. Lisboa: Estampa, 2012.

\_\_\_\_\_. *Livro de “Soror Saudade”*. Org. Cláudia P. Alonso e Fabio M. da Silva. Lisboa: Estampa, 2012.

\_\_\_\_\_. *Charneca em flor*. Org. Cláudia P. Alonso e Fabio M. da Silva. Lisboa: Estampa, 2013.

LOPES, Graça Videira. *Cantigas de escárnio e maldizer dos trovadores e jograis galego-portugueses*. Lisboa: Editorial Estampa, 2002.

\_\_\_\_\_. (ed. coord.). *Cantigas medievais galego -portuguesas: corpus integral profano*. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal / Instituto de Estudos Medievais / Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2016. 2v.

RAQUELLIMA. *Ingenuidade inocência ignorância*. Oeiras: Boca Animal Sentimental, 2019.

TEIXEIRA, Judith. *Poesia e prosa*. Org. Cláudia P. Alonso e Fabio M. da Silva. Alfragide: D. Quixote, 2015.