



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2021.2

Área	() Estudos de Língua	(X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Linguística	() Literatura Brasileira (X) Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado	(X) Doutorado

Disciplina	Poesia
Tema	Gênero e raça na poesia portuguesa: feminilidades desviantes
Professor(a)	Henrique Marques Samyn
Dia e horário	Segundas-feiras, 12h30-15h50
Recursos audiovisuais	(X) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Trata-se de discutir modos de representação de corpos generificados e racializados na poesia portuguesa, em perspectiva diacrônica. Por intermédio de uma análise crítica de *corpora* produzidos desde o período trovadoresco até a contemporaneidade, tencionamos investigar diferentes modos literários de configuração da feminilidade, com ênfase em figuras qualificáveis como desviantes no que diz respeito aos modelos hegemônicos.

Programa

- Gênero e raça na lírica trovadoresca;
- Representações racializadas da feminilidade na lírica camoniana;
- Leonor de Almeida, Maria Browne e a subjetivação feminina na modernidade;
- A emergência do feminismo e os casos de Florbela Espanca e Judith Teixeira;
- Vozes poéticas de mulheres negras na contemporaneidade.

Bibliografia Primária

ALMEIDA, Leonor de (Marquesa de Alorna). *Obras poéticas*. Org. Vanda Anastácio. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2015.

BREA, Mercedes (coord.). *Lírica profana galego-portuguesa*. Santiago de Compostela: Centro Ramón Piñeiro/Xunta de Galicia, 1996.

[BROWNE, Maria da Felicidade do Couto.] *Virações da madrugada*. [S. l.: s. n.,] 1854.

CAMÕES, Luís de. *Lírica completa*. Ed. Maria de Lurdes Saraiva. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1980-1981. 3v.

_____. *20 sonetos*. Ed. Sheila Moura Hue. Campinas: Editora da Unicamp, 2018.

CASIMIRO, Gisela. *Erosão*. São Paulo: Urutau, 2018.

DJIDIU – a herança do ouvido: doze formas mais uma de se falar da experiência negra em Portugal. Lisboa: Vadaescrevi, 2017.

ESPANCA, Florbela. *Livro de mágoas*. Org. Cláudia P. Alonso e Fabio M. da Silva. Lisboa: Estampa, 2012.

_____. *Livro de “Soror Saudade”*. Org. Cláudia P. Alonso e Fabio M. da Silva. Lisboa: Estampa, 2012.

_____. *Charneca em flor*. Org. Cláudia P. Alonso e Fabio M. da Silva. Lisboa: Estampa, 2013.

LOPES, Graça Videira. *Cantigas de escárnio e maldizer dos trovadores e jograis galego-portugueses*. Lisboa: Editorial Estampa, 2002.

_____. (ed. coord.). *Cantigas medievais galego -portuguesas: corpus integral profano*. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal / Instituto de Estudos Medievais / Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, 2016. 2v.

RAQUELLIMA. *Ingenuidade inocência ignorância*. Oeiras: Boca Animal Sentimental, 2019.

TEIXEIRA, Judith. *Poesia e prosa*. Org. Cláudia P. Alonso e Fabio M. da Silva. Alfragide: D. Quixote, 2015.