



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2021.2

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (X) Literatura Brasileira () Linguística (X) Literatura Portuguesa (X) Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Textos seminais em Teoria da Literatura e/ou Literatura Comparada
Tema	A mutante questão do autor na teoria literária
Professor(a)	Carmem Lúcia Negreiros de Figueiredo
Dia e horário	3ª f – 14:00 h às 17:00 h
Recursos audiovisuais	() Sim (X) Não () Eventualmente

Ementa

Na teoria literária, o 'autor' possui longo trânsito, desde o lugar da interdição ao posto de protagonista do individualismo e universalismo. Fonte de recusa, apagamento e revisões, a autoria problematiza o nascimento e crise do sujeito moderno. A porosa e exteriorizada subjetividade contemporânea tensiona a questão autoral que se multiplica em diferentes formatos na ficção e na crítica. Este curso pretende refletir sobre alguns passos do pensamento crítico-teórico acerca da autoria, numa perspectiva panorâmica, conforme o perfil da disciplina.

Programa

1. Do antibiografismo à falácia intencional.
2. Da recusa do autor ao autor como gesto.
3. Autoria, narrativas do *eu* e seus múltiplos desdobramentos; distensão entre as formas do espaço biográfico, a ficção e a crítica.

Bibliografia Inicial

- AGAMBEN, Giorgio. O autor como gesto. In: _____. **Profanações**. Tradução de Selvino J. Assmann. São Paulo: Boitempo, 2007
- BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. 4. ed. Trad. de Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- BARTHES, R. **O rumor da língua**. Tradução de Mário Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- BARTHES, R. **Sade, Fourier, Loyola**. Tradução de Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

- BEARDSLEY, M. C.; WIMSATT, W. K. A falácia intencional. In: Lima, L. C. (Org.) **Teoria da literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
- BLOOM, H. Uma elegia para o cânone. In: _____. **O cânone ocidental**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1994.
- BORGES, J. L. **Ficções**. São Paulo: Cia. das Letras, 2007.
- CASAS, Ana (Org.). **La autoficción**. Reflexiones teóricas. Madrid: Editora Arco Libros, 2012.
- COMPAGNON, A. O Autor. In: _____. **O demônio da teoria** – literatura e senso comum. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003.
- DE MAN, P. Forma e intencionalidade no *New Criticism* americano. In: _____. **O ponto de vista da cegueira**. Braga, Coimbra, Lisboa: Angelus Novus & Cotovia, 1999.
- DE MAN, P. "Autobiography as De-facement" *MLN*, V. 94, nº 5, Comparative Literature, dez. 1979, pp.919-30.
- ELIOT, T.S. **Ensaio**. Trad. introd. e notas de Ivan Junqueira. São Paulo: Art Editora, 1989.
- FOUCAULT, Michel. O que é um autor? (1969) In: **Ditos e Escritos** – Estética: literatura e pintura; música e cinema. Rio de Janeiro : Forense Universitária, 2006.
- HAMBURGER, K. **A lógica da criação literária**. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- HANSEN, João Adolfo. Autor. In: _____. JOBIM, J.L.(Org.). **Palavras da Crítica**. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1992 p.11-43.
- MAINGUENEAU, Dominique. **O contexto da obra literária**: enunciação, escritor, sociedade. 2. ed. Trad. de Marina Appenzeller. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- LEJEUNE, P. **O pacto autobiográfico**: de Rousseau à internet. Organização de Jovita Maria Gerheim. Noronha. Tradução de Jovita Maria Gerheim Noronha e Maria Inês Coimbra Guedes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
- LIMA, L. C. (Org.) **Teoria da literatura em suas fontes**. 3.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. v.1 e 2.
- MOLLOY, Sylvia. **Vale o escrito**. A escrita autobiográfica na América Hispânica. Tradução de Antonio Caros Santos. Chapecó: Argos, 2003.
- NORONHA, Jovita M. G.(Org.). **Ensaio sobre a autoficção**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2014.
- PROUST, M. O método de Sainte-Beuve. In: _____. **Contre Sainte-Beuve** – notas sobre crítica e literatura. São Paulo: Iluminuras, 1988.
- SANTIAGO, S. Eça, autor de *Madame Bovary*. In: _____. **Uma literatura nos trópicos**. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- SANTIAGO, S. **Em liberdade**: uma ficção de Silviano Santiago. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.
- SANTIAGO, S. **Fisiologia da composição**. Gênese da obra literária e criação em Graciliano Ramos e Machado de Assis.
- SCHWOB, Marcel. **Vidas imaginárias**. Tradução de Duda Machado. São Paulo: Ed.34, 1997.
- SCHNEIDER, Michel. **Mortes imaginárias**. Tradução de Fernando Santos. São Paulo: A Girafa Editora, 2005.
- SOUZA, Eneida Maria de. **Janelas indiscretas**. Ensaio de crítica biográfica. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.