



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2021.2

<b>Área</b>	( ) Estudos de Língua ( X ) Estudos de Literatura
<b>Especialidade</b>	( ) Língua Portuguesa ( X ) Literatura Brasileira ( ) Linguística ( X ) Literatura Portuguesa ( X ) Literaturas de Língua Inglesa ( X ) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Nível</b>	( X ) Mestrado ( X ) Doutorado

<b>Disciplina</b>	Textos seminais em Teoria da Literatura e/ou Literatura Comparada
<b>Tema</b>	A mutante questão do autor na teoria literária
<b>Professor(a)</b>	Carmem Lúcia Negreiros de Figueiredo
<b>Dia e horário</b>	3ª f – 14:00 h às 17:00 h
<b>Recursos audiovisuais</b>	( ) Sim ( X ) Não ( ) Eventualmente

**Ementa**

Na teoria literária, o 'autor' possui longo trânsito, desde o lugar da interdição ao posto de protagonista do individualismo e universalismo. Fonte de recusa, apagamento e revisões, a autoria problematiza o nascimento e crise do sujeito moderno. A porosa e exteriorizada subjetividade contemporânea tensiona a questão autoral que se multiplica em diferentes formatos na ficção e na crítica. Este curso pretende refletir sobre alguns passos do pensamento crítico-teórico acerca da autoria, numa perspectiva panorâmica, conforme o perfil da disciplina.

**Programa**

1. Do antibiografismo à falácia intencional.
2. Da recusa do autor ao autor como gesto.
3. Autoria, narrativas do *eu* e seus múltiplos desdobramentos; distensão entre as formas do espaço biográfico, a ficção e a crítica.

**Bibliografia Inicial**

- AGAMBEN, Giorgio. O autor como gesto. In: \_\_\_\_\_. **Profanações**. Tradução de Selvino J. Assmann. São Paulo: Boitempo, 2007
- BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. 4. ed. Trad. de Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- BARTHES, R. **O rumor da língua**. Tradução de Mário Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- BARTHES, R. **Sade, Fourier, Loyola**. Tradução de Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

- BEARDSLEY, M. C.; WIMSATT, W. K. A falácia intencional. In: Lima, L. C. (Org.) **Teoria da literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
- BLOOM, H. Uma elegia para o cânone. In: \_\_\_\_\_. **O cânone ocidental**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1994.
- BORGES, J. L. **Ficções**. São Paulo: Cia. das Letras, 2007.
- CASAS, Ana (Org.). **La autoficción**. Reflexiones teóricas. Madrid: Editora Arco Libros, 2012.
- COMPAGNON, A. O Autor. In: \_\_\_\_\_. **O demônio da teoria** – literatura e senso comum. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003.
- DE MAN, P. Forma e intencionalidade no *New Criticism* americano. In: \_\_\_\_\_. **O ponto de vista da cegueira**. Braga, Coimbra, Lisboa: Angelus Novus & Cotovia, 1999.
- DE MAN, P. "Autobiography as De-facement" *MLN*, V. 94, nº 5, Comparative Literature, dez. 1979, pp.919-30.
- ELIOT, T.S. **Ensaio**. Trad. introd. e notas de Ivan Junqueira. São Paulo: Art Editora, 1989.
- FOUCAULT, Michel. O que é um autor? (1969) In: **Ditos e Escritos** – Estética: literatura e pintura; música e cinema. Rio de Janeiro : Forense Universitária, 2006.
- HAMBURGER, K. **A lógica da criação literária**. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- HANSEN, João Adolfo. Autor. In: \_\_\_\_\_. JOBIM, J.L.(Org.). **Palavras da Crítica**. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1992 p.11-43.
- MAINGUENEAU, Dominique. **O contexto da obra literária**: enunciação, escritor, sociedade. 2. ed. Trad. de Marina Appenzeller. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- LEJEUNE, P. **O pacto autobiográfico**: de Rousseau à internet. Organização de Jovita Maria Gerheim. Noronha. Tradução de Jovita Maria Gerheim Noronha e Maria Inês Coimbra Guedes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
- LIMA, L. C. (Org.) **Teoria da literatura em suas fontes**. 3.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. v.1 e 2.
- MOLLOY, Sylvia. **Vale o escrito**. A escrita autobiográfica na América Hispânica. Tradução de Antonio Caros Santos. Chapecó: Argos, 2003.
- NORONHA, Jovita M. G.(Org.). **Ensaio sobre a autoficção**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2014.
- PROUST, M. O método de Sainte-Beuve. In: \_\_\_\_\_. **Contre Sainte-Beuve** – notas sobre crítica e literatura. São Paulo: Iluminuras, 1988.
- SANTIAGO, S. Eça, autor de *Madame Bovary*. In: \_\_\_\_\_. **Uma literatura nos trópicos**. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- SANTIAGO, S. **Em liberdade**: uma ficção de Silviano Santiago. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.
- SANTIAGO, S. **Fisiologia da composição**. Gênese da obra literária e criação em Graciliano Ramos e Machado de Assis.
- SCHWOB, Marcel. **Vidas imaginárias**. Tradução de Duda Machado. São Paulo: Ed.34, 1997.
- SCHNEIDER, Michel. **Mortes imaginárias**. Tradução de Fernando Santos. São Paulo: A Girafa Editora, 2005.
- SOUZA, Eneida Maria de. **Janelas indiscretas**. Ensaio de crítica biográfica. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.