



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2021.2

Área	() Estudos de Língua (x) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa (x) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(x) Mestrado (x) Doutorado

Disciplina	Tópicos especiais
Tema	Introdução aos estudos retóricos: retórica e filosofia, retórica e teologia, retórica e literatura
Professor(a)	Ana Lúcia M. de Oliveira
Dia e horário	Terça-feira, das 16:10 às 19:30
Recursos audiovisuais	(x) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Exame da história descontínua da arte retórica em três tempos: a codificação clássica, a Idade da Eloquência, o dismantelamento do modelo retórico a partir do Iluminismo. No momento grego, destaque da desqualificação platônica da retórica como simulacro da filosofia: falar o Bem em contraponto a falar bem. A importância da retórica romana como definição da *urbanitas* ou da civilidade. Estudo da apropriação da técnica retórica no mundo cristão, focalizando especificamente os sermões de Antonio Vieira e as querelas teológico-retórico-políticas do século XVII. Reflexão acerca da reciclagem seiscentista da retórica greco-romana: as preceptivas de Gracián e Tesouro. A configuração retórica da poesia atribuída a Gregório de Matos. Discussão das relações entre a retração do império retórico e a formação do conceito moderno de literatura.

Programa

1. Do mito à razão: a retórica e a democracia grega.
2. A retórica e a filosofia em combate. Platão e a condenação da retórica sofística (*Górgias*, *Fedro*); Aristóteles e a eficácia política da técnica retórica. Quintiliano e a defesa da eloquência contra a filosofia.
3. O equilíbrio delicado entre retórica e teologia: dos primórdios do Cristianismo à "Idade da Eloquência". A configuração retórica dos sermões de Antonio Vieira.
4. A obra atribuída a Gregório de Matos: a poesia de agudeza e os gêneros mistos.
5. O conceito moderno de literatura e a retração da retórica

Bibliografia Inicial

ARISTÓTELES. *Retórica*.

BARILLI, Renato. *Retórica*. Lisboa: Editorial Presença, 1985.

BARTHES, Roland. A retórica antiga. In: *A aventura semiológica*. Lisboa: Edições 70, 1987.

CASSIN, Barbara. *Ensaio sofisticado*. São Paulo: Siciliano, 1990.

_____. *O efeito sofisticado*. São Paulo: Editora 34, 2005.

CARVALHO, Maria do Socorro F. de. Contra a agudeza. In: *Floema*, Ano VIII, n. 10, p. 91-112, jan./jun. 2014.

_____. Introdução ao caráter misto dos gêneros poéticos e retóricos. In: *Matraga*. Rio de Janeiro, v.20, n.33, p.111-136, jul/dez. 2013.

CASTRO, Aníbal Pinto de. *Retórica e teorização literária em Portugal*. Coimbra: Centro de Estudos Românicos, 1973.

GENETTE, Gérard. A retórica restrita. In: COHEN, Jean et alii. *Pesquisas de retórica*. Petrópolis: Vozes, 1975.

GRACIÁN, B. *Agudeza y Arte de Ingenio*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.

HANSEN, J. Adolfo. *A sátira e o engenho: Gregório de Matos e a Bahia do século XVII*. 2ª ed. rev. São Paulo: Hedra; Campinas: Ed.Unicamp, 2004.

_____. Instituição retórica, técnica retórica, discurso. In: *Matraga* (Rio de Janeiro), v. 33, p. 11-46, 2013.

_____. Retórica da agudeza. In: *Letras Clássicas* n. 4, p. 317-342, 2000. Texto disponível em:

<https://www.revistas.usp.br/letrasclassicas/article/viewFile/73792/77458>

KENNEDY, George. *Classical Rhetoric & its Christian and Secular Tradition from Ancient to Modern Times*. 2ª ed. rev. Chapel Hill: Univ. of North Carolina Press, 1999.

KUENTZ, Pierre. O "retórico" ou o distanciamento. In: COHEN, Jean et alii. *Pesquisas de retórica*. Petrópolis: Vozes, 1975.

LICHTENSTEIN, Jacqueline. *La couleur eloquente : Rhetorique et peinture à l'âge classique*. Paris: Flammarion, 1989. (Trad. bras. Siciliano).

MATOS, Gregório de. *Poesia atribuída. Código Asensio Cunha*. Edição e estudo de João Adolfo Hansen e Marcello Moreira. Belo Horizonte: Autêntica, 2013. 5 vol.

OLIVEIRA, Ana Lúcia de. *Por quem os signos do bem*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003.

_____. Configurações da *persona* satírica na "musa praguejadora" atribuída a Gregório de Matos In:

MACHADO, L.; SODRÉ, P. R.; SALGUEIRO, W. (org.). *Pessoa, persona, personagem*. Vitória: Editora PPGL/UFES, 2010, p. 15-31.

PÉCORÁ, Alcir. *Teatro do sacramento: a unidade teológico-retórico-política dos sermões de Antônio Vieira*. São Paulo: EdUSP; Campinas: Ed. da Universidade de Campinas, 1994.

_____. Lugar retórico do mistério em Vieira. In: MENDES, Margarida V. et alii (org.) *Vieira escritor*. Lisboa: Cosmos, 1997.

_____. Introdução. Sermões: o modelo sacramental. In: VIEIRA, A. *Sermões*, t. I. São Paulo: Hedra, 2001.

PERELMAN, Chaïm. O império retórico. In: *O império retórico: retórica e argumentação*. 2ª ed. Porto: Asa Editores, 1999.

PLATÃO. *Górgias*.

_____. *Fedro*.

PLEBÊ, Armando. *Breve história da retórica antiga*. São Paulo: E.P.U-EDUSP, 1978.

QUINTILIANO. *Instituição oratória*. 4 vol. Campinas: Ed. UNICAMP, 2015-6.

SOUZA, Roberto A. *O Império da eloquência: retórica e poética no Brasil oitocentista*. Rio de Janeiro: Ed UERJ; EdUFF, 1999.

_____. (org.) *Uma ideia moderna de literatura: textos seminais para os estudos literários (1688-1922)*. Chapecó: Argos, 2011.

TODOROV, T. Esplendor e miséria da retórica. In: *Teorias do símbolo*. Lisboa: Edições 70, 1979.

VERNANT, Jean-Pierre. Do mito à razão. In: *Mito e pensamento entre os gregos*. São Paulo: Difel, 1973.

VIEIRA, Antônio. *Sermões*, vol.1. Org. de Alcir Pécora. São Paulo: Hedra, 2001.