



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2021.2

Área	(x) Estudos de Língua	() Estudos de Literatura
Especialidade	(x) Língua Portuguesa () Linguística	() Literatura Brasileira () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(x) Mestrado	() Doutorado

Disciplina	Gramática: visão crítica
Tema	Princípios de Análise Estilística e de Comentário de Texto: O emprego de ferramentas linguístico-gramaticais a serviço da literatura.
Professores	André Nemi Conforte
Dia e horário	Quartas-feiras, das 14h00 às 17h20

Ementa

Estilística: breve histórico. A escola do *New Criticism*. A crítica de rodapé e a Nova Crítica no Brasil. . Estilística Léxica. Estilística Fônica. Estilística da Enunciação. Contribuições das teorias textuais e discursivas à análise estilística. Comentário de texto: teoria e prática. Análise de textos literários e não literários.

Programa

1. O que é Estilo e o que é Estilística
2. Reflexões teóricas sobre a análise linguística do texto literário
3. Principais correntes da Estilística e da Crítica Linguística
4. Métodos de estilística lexical: áreas semânticas e palavra-puxa-palavra
5. A estilística fônica e o princípio da iconicidade
6. A estilística sintática: processos sintáticos e sua correlação com o texto; período tenso e período frouxo: prótase e apódose. Frases nominais. Paralelismo sintático.
7. A estilística da Enunciação: principais colaborações das teorias do texto e do discurso.
8. Aplicação dos princípios da análise estilística a textos diversos.

Bibliografia Inicial

1. ALONSO, Dámaso. Poesia espanhola: ensaio de métodos e limites estilísticos. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1960.

2. AZEREDO, José Carlos de. "Rosa, rosae: uma estilística da irreverência". In _____. Ensino de Português: fundamentos, percursos, objetos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.
3. CÂMARA JR., Joaquim Mattoso. Contribuição à Estilística Portuguesa. Rio de Janeiro: Ao livro técnico, 1971.
4. CANDIDO, Antonio. Na sala de aula: caderno de análise literária. São Paulo: Ática, 1986.
5. _____. O estudo analítico do poema. 5. ed. São Paulo: Associação Editorial Humanitas, 2006.
6. CARNEIRO, Flávio. "O leitor vidente". In _____. O leitor fingido. Rio de Janeiro: Rocco, 2010.
7. CARRETER, Fernando Lázaro & CALDERÓN, Evaristo Correa. Cómo se comenta um texto literário. 13. ed. Madrid: Cátedra, 1975.
8. EAGLETON, Terry. Como ler literatura. Rio de Janeiro: L&PM Editores, 2019.
9. GARCIA, Othon M. Esfinge clara e outros enigmas. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.
10. _____. Comunicação em Prosa Moderna. Rio de Janeiro: Ed. da FGV, 2010.
11. HENRIQUES, Claudio Cezar. Estilística e discurso: estudos produtivos sobre texto e expressividade. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.
12. JOUVE, Vincent. Por que estudar literatura? São Paulo. Parábola, 2012.
13. MARÍN, Francisco Marcos. El comentario lingüístico: metodología y práctica. 12 ed. Madrid: Cátedra, 2005.
14. MARTINS, Nilce Sant'anna. Introdução à Estilística. São Paulo: EdUSP, 2008.
15. MERQUIOR, José Guilherme. Verso Universo em Drummond. 2. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.
16. MONTEIRO, José Lemos. O percurso da Estilística. In: VALENTE, André C. Língua, Linguística e Literatura. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1997.
17. OLIVEIRA, Ieda de. O contrato de comunicação da literatura infantil e juvenil. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.
18. PORTELLA, Eduardo. Dimensões II. Rio de Janeiro: Agir, 1959.
19. RAMONEDA, Arturo. El comentario de textos: una guía práctica. Madrid: Alianza Editorial, 2010.
20. SECCHIN, Antonio Carlos. Memórias de um leitor de poesia & outros ensaios. Rio de Janeiro: Topbooks, 2010.

Calendário

2021

Novembro: 03, 10, 17, 24

Dezembro: 01, 08, 15,

2022

Fevereiro: 09, 16, 23

Março: 02, 09, 16, 23.