



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA 2021.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado
Disciplina	Estudos Literários: história e fundamentos
Tema	Nação, narração, disseminação: estudo e ensino de literatura na era do neonacionalismo
Professor	Nabil Araújo
Dia e horário	Terça-feira, de 17h às 20h20
Recursos audiovisuais	() Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Quando o nacionalismo parecia converter-se numa questão superada para os estudos literários globalizados, o surpreendente fenômeno do neonacionalismo populista que hoje assola países do porte dos EUA, da Índia e do Brasil nos impele a recolocar na pauta da discussão acadêmica os velhos/novos laços que ligam cultura estética e Estado-Nação. Nos trinta anos da publicação original do já clássico volume coletivo *Nation and Narration* (1990), iremos retomar a reflexão nele desenvolvida por seu organizador, Homi Bhabha, sobre a “localidade” da cultura nacional, sobre as fronteiras e limites nacionais como “entre-lugares” nos quais se dão a negociação acerca dos significados da autoridade cultural e política, com vistas ao(s) regime(s) de estudo e de ensino acadêmico-escolar da literatura no Brasil. Nosso foco recairá, então, mais especificamente, sobre o caso do “regionalismo” e de sua domesticação institucional sob uma abordagem canônica da literatura brasileira. Trata-se, em suma, de reconsiderar a potência de uma reflexão pós-colonial desconstrutiva para uma “pedagogia da nacionalidade” na contemporaneidade.

Programa

1. (Neo)nacionalismo e Estudos Literários

(Craig Calhoun; Homi Bhabha; Edward Said)

2. História literária e cânone nacional

(Maria Helena Rouanet – Flora Süssekind; João Hernesto Weber – Paulo Franchetti; João Adolfo Hansen – Roberto Reis)

3. Do regionalismo como campo de prova

(Nelson Werneck Sodré – Alfredo Bosi; Afrânio Coutinho; Antonio Candido)

4. Da história literária à leitura imagológica

(Marcos Natali; Abel Barros Baptista; Daniel-Henri Pageaux)

5. Regionalismo: em contraponto (bakhtiniano)

(O conto regionalista no Brasil)

Bibliografia inicial

- BAKHTIN, Mikhail. *Teoria do romance I: a estilística*. Trad. de Paulo Bezerra. São Paulo: 2015.
- BAPTISTA, Abel Barros. *O livro agreste: ensaio de curso de literatura brasileira*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2005.
- BAPTISTA, Abel Barros. *Três emendas: ensaios machadianos de propósito cosmopolita*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2014.
- BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Trad. de Myriam Ávila; Eliana L. L. Reis; Gláucia R. Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.
- BHABHA, Homi K. Narrando a nação. Trad. de Glória M. M. Carvalho. In: ROUANET, Maria Helena (Org.). *Nacionalidade em questão*. Cadernos da Pós/Letras. n. 19. PPGL/UERJ: Rio de Janeiro, 1997. p. 48-59.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1982.
- CALHOUN, Craig. O nacionalismo importa. In: PAMPLONA, Marco A.; DOYLE, Don H. (Org.) *Nacionalismo no Novo Mundo: a formação de estados-nação no século XIX*. Trad. de Waldéa Barcellos. Rio de Janeiro: Record, 2008. p. 37-70.
- CANDIDO, Antonio. A literatura e a formação do homem [1972]. In: CANDIDO, Antonio. *Textos de intervenção*. São Paulo: Duas Cidades; 34, 2002. p. 77-92.
- COUTINHO, Afrânio et al. O regionalismo na ficção. In: COUTINHO, Afrânio (Org.). *A Literatura no Brasil*. vol. III. Rio de Janeiro: Sul Americana, 1969. p. 219-289.
- FRANCHETTI, Paulo. História literária: um gênero em crise. In: VIOLA, Alan F. (Org.) *Crítica literária contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013. p. 81-100.
- HANSEN, João Adolfo. Lugar do cânone e da crítica nos estudos literários hoje. In: LOPES, D. M. et al. (Org.) *VI Seminário dos alunos da Pós-Graduação em Letras da UERJ*. Rio de Janeiro: Letras e Versos, 2016. p. 7-38.
- MARCHEZAN, Luiz Gonzaga (Org.). *O conto regionalista: do romantismo ao pré-modernismo*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- NATALI, Marcos. *A literatura em questão: sobre a responsabilidade da instituição literária*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2020.
- PAGEAUX, Daniel-Henri. *Musas na encruzilhada: ensaios de literatura comparada*. Frederico Westphalen(RS)/ São Paulo/Santa Maria(RS): EdURI/Hucitec/ EdUFMS, 2011.
- REIS, Roberto. Cânon. In: JOBIM, José Luis (Org.). *Palavras da crítica: tendências e conceitos no estudo da literatura*. Rio de Janeiro: Imago, 1991. p. 65-92.
- ROUANET, Maria Helena. *Eternamente em berço esplêndido: a fundação de uma literatura nacional*. São Paulo: Siciliano, 1991.
- SAID, Edward W. *Cultura e imperialismo*. Trad. de Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- SAID, Edward W. *Humanismo e crítica democrática*. Trad. de Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *História da literatura brasileira: seus fundamentos econômicos*. 4. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.
- SÜSSEKIND, Flora. *Tal Brasil, qual romance? Uma ideologia estética e sua história: o naturalismo*. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.
- WEBER, João Hernesto. *A nação e o paraíso: a construção da nacionalidade na historiografia literária brasileira*. Florianópolis: Editora da UFSC, 1997.