



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES  
INSTITUTO DE LETRAS  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

**PROGRAMA DE DISCIPLINA 2021.1**

<b>Área</b>	( ) Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
<b>Especialidade</b>	( ) Língua Portuguesa ( ) Literatura Brasileira ( ) Linguística ( ) Literatura Portuguesa ( ) Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Nível</b>	(X) Mestrado (X) Doutorado
<b>Disciplina</b>	<b>Estudos Literários: história e fundamentos</b>
<b>Tema</b>	<b>Nação, narração, disseminação: estudo e ensino de literatura na era do neonacionalismo</b>
<b>Professor</b>	<b>Nabil Araújo</b>
<b>Dia e horário</b>	<b>Terça-feira, de 17h às 20h20</b>
<b>Recursos audiovisuais</b>	( ) Sim ( ) Não ( ) Eventualmente

**Ementa**

Quando o nacionalismo parecia converter-se numa questão superada para os estudos literários globalizados, o surpreendente fenômeno do neonacionalismo populista que hoje assola países do porte dos EUA, da Índia e do Brasil nos impele a recolocar na pauta da discussão acadêmica os velhos/novos laços que ligam cultura estética e Estado-Nação. Nos trinta anos da publicação original do já clássico volume coletivo *Nation and Narration* (1990), iremos retomar a reflexão nele desenvolvida por seu organizador, Homi Bhabha, sobre a “localidade” da cultura nacional, sobre as fronteiras e limites nacionais como “entre-lugares” nos quais se dão a negociação acerca dos significados da autoridade cultural e política, com vistas ao(s) regime(s) de estudo e de ensino acadêmico-escolar da literatura no Brasil. Nosso foco recairá, então, mais especificamente, sobre o caso do “regionalismo” e de sua domesticação institucional sob uma abordagem canônica da literatura brasileira. Trata-se, em suma, de reconsiderar a potência de uma reflexão pós-colonial desconstrutiva para uma “pedagogia da nacionalidade” na contemporaneidade.

**Programa**

**1. (Neo)nacionalismo e Estudos Literários**

(Craig Calhoun; Homi Bhabha; Edward Said)

**2. História literária e cânone nacional**

(Maria Helena Rouanet – Flora Süssekind; João Hernesto Weber – Paulo Franchetti; João Adolfo Hansen – Roberto Reis)

### 3. Do regionalismo como campo de prova

(Nelson Werneck Sodré – Alfredo Bosi; Afrânio Coutinho; Antonio Candido)

### 4. Da história literária à leitura imagológica

(Marcos Natali; Abel Barros Baptista; Daniel-Henri Pageaux)

### 5. Regionalismo: em contraponto (bakhtiniano)

(O conto regionalista no Brasil)

#### Bibliografia inicial

- BAKHTIN, Mikhail. *Teoria do romance I: a estilística*. Trad. de Paulo Bezerra. São Paulo: 2015.
- BAPTISTA, Abel Barros. *O livro agreste: ensaio de curso de literatura brasileira*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2005.
- BAPTISTA, Abel Barros. *Três emendas: ensaios machadianos de propósito cosmopolita*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2014.
- BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Trad. de Myriam Ávila; Eliana L. L. Reis; Gláucia R. Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.
- BHABHA, Homi K. Narrando a nação. Trad. de Glória M. M. Carvalho. In: ROUANET, Maria Helena (Org.). *Nacionalidade em questão*. Cadernos da Pós/Letras. n. 19. PPGL/UERJ: Rio de Janeiro, 1997. p. 48-59.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1982.
- CALHOUN, Craig. O nacionalismo importa. In: PAMPLONA, Marco A.; DOYLE, Don H. (Org.) *Nacionalismo no Novo Mundo: a formação de estados-nação no século XIX*. Trad. de Waldéa Barcellos. Rio de Janeiro: Record, 2008. p. 37-70.
- CANDIDO, Antonio. A literatura e a formação do homem [1972]. In: CANDIDO, Antonio. *Textos de intervenção*. São Paulo: Duas Cidades; 34, 2002. p. 77-92.
- COUTINHO, Afrânio et al. O regionalismo na ficção. In: COUTINHO, Afrânio (Org.). *A Literatura no Brasil*. vol. III. Rio de Janeiro: Sul Americana, 1969. p. 219-289.
- FRANCHETTI, Paulo. História literária: um gênero em crise. In: VIOLA, Alan F. (Org.) *Crítica literária contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013. p. 81-100.
- HANSEN, João Adolfo. Lugar do cânone e da crítica nos estudos literários hoje. In: LOPES, D. M. et al. (Org.) *VI Seminário dos alunos da Pós-Graduação em Letras da UERJ*. Rio de Janeiro: Letras e Versos, 2016. p. 7-38.
- MARCHEZAN, Luiz Gonzaga (Org.). *O conto regionalista: do romantismo ao pré-modernismo*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- NATALI, Marcos. *A literatura em questão: sobre a responsabilidade da instituição literária*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2020.
- PAGEAUX, Daniel-Henri. *Musas na encruzilhada: ensaios de literatura comparada*. Frederico Westphalen(RS)/ São Paulo/Santa Maria(RS): EdURI/Hucitec/ EdUFMS, 2011.
- REIS, Roberto. Cânon. In: JOBIM, José Luis (Org.). *Palavras da crítica: tendências e conceitos no estudo da literatura*. Rio de Janeiro: Imago, 1991. p. 65-92.
- ROUANET, Maria Helena. *Eternamente em berço esplêndido: a fundação de uma literatura nacional*. São Paulo: Siciliano, 1991.
- SAID, Edward W. *Cultura e imperialismo*. Trad. de Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- SAID, Edward W. *Humanismo e crítica democrática*. Trad. de Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *História da literatura brasileira: seus fundamentos econômicos*. 4. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.
- SÜSSEKIND, Flora. *Tal Brasil, qual romance? Uma ideologia estética e sua história: o naturalismo*. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.
- WEBER, João Hernesto. *A nação e o paraíso: a construção da nacionalidade na historiografia literária brasileira*. Florianópolis: Editora da UFSC, 1997.