



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA em 2021

| | | |
|----------------------|--|---|
| Área | <input type="checkbox"/> Estudos de Língua | <input checked="" type="checkbox"/> Estudos de Literatura |
| Especialidade | <input type="checkbox"/> Língua Portuguesa <input type="checkbox"/> Linguística | <input type="checkbox"/> Literatura Brasileira <input type="checkbox"/> Literatura Portuguesa <input type="checkbox"/> Literaturas de Língua Inglesa <input checked="" type="checkbox"/> Teoria da Literatura e Literatura Comparada |
| Nível | <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado | <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado |

| | |
|------------------------------|---|
| Disciplina | Tópicos Especiais – LET999264 (Teoria da Literatura e Literatura Comparada) |
| Tema | Uma abordagem literária das Intermidialidades: teoria e crítica |
| Professor(a) | Maria Cristina Cardoso Ribas |
| Dia e horário | Terças das 17 às 20h |
| Recursos audiovisuais | <input type="checkbox"/> Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Eventualmente |

Ementa

A rede conceitual das Intermidialidades. Abordagem teórico-crítica. Transposição, combinações e referências intermidiáticas. Midualidade material do texto literário. Adaptação. Nuances do pictural.

Programa

1. A rede conceitual das Intermidialidades

- 1.1. Histórico do termo Intermídia e cognatos
- 1.2. O problema das fronteiras midiáticas no debate contemporâneo
- 1.3. Adaptação, Transposição, Aproximação

2. Uma abordagem literária das Intermidialidades

- 2.1. Referências, combinações e transposição midiáticas
- 2.2. A questão da fidelidade e o princípio da hierarquia
- 2.3. Nuances do pictural no texto literário
- 2.4. A materialidade da literatura

3. Leituras intermediáticas

- 3.1. *Fingersmith*, romance de Sarah Waters e *A Criada*, filme de Park Chan-Wook
- 3.2. *Pai contra mãe*, conto de Machado de Assis e *Quanto vale ou é por quilo*, filme de Sergio Bianchi
- 3.3. *The fantastic Flying books of Mr. Lessmore*, curta de animação e livro de William Joyce e Brandon Oldenburg
- 3.4. *Dom Casmurro*, romance de Machado de Assis e minissérie televisiva *Capitu*, de Luís Fernando Carvalho
- 3.5. *A incrível e triste história de Cândida Erêndra e sua avó desalmada*, conto de Gabriel Garcia Márquez e *Erêndira*, filme de Ruy Guerra.

Bibliografia Inicial

ARBEX, Marcia (Org.). *Poéticas do visível*. Ensaios sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: UFMG, 2016.

DINIZ, Flores N. (Org.) *Intermedialidades e Estudos Interartes: desafios da arte contemporânea* v. 1 e 2. Belo Horizonte: Rona ed.: FALE/UFMG, 2012.

FIGUEIREDO, Camila; OLIVEIRA, Solange R.de.(Orgs.) *A intermedialidade e os Estudos Interartes na arte contemporânea*. Santa Maria: UFSM, 2020.

REICHMANN, Brunilda (Org.). *Assim transitam os textos. Ensaios sobre Intermedialidade*. 1ed. Curitiba: Appris, 2016.

RIBAS, M.C.C.; NUNEZ, C.; WEISER, F. (eds.) *Revista SOLETRAS*, n.32. v. 2, p. 67-90, 2016. Dossiê: Intermedialidade e Interartes: abordagem teóricocrítica da expansão da narrativa para as mídias contemporâneas.
Disponível em: <http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/soletras/issue/current>

RIBAS, M.C.C. *Literatura e(m) cinema: breve passeio teórico pelos bosques da adaptação*. ALCEU. Revista de Comunicação da PUC-Rio. revistaalceu-acervo.com.puc-rio.br/media/alceu%2028%20-%20117-128.pdf

SCAMPARINI, J.; MÜLLER, A. *Muito além da adaptação*. Literatura, cinema e outras artes. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013.

OBS: As obras constantes na seção 3 (programa) terão as referências indicadas ao longo do curso.