

PROGRAMA DE DISCIPLINA 2021.1

Área	<input type="checkbox"/> Estudos de Língua	<input checked="" type="checkbox"/> Estudos de Literatura
Especialidade	<input type="checkbox"/> Língua Portuguesa <input type="checkbox"/> Linguística	<input type="checkbox"/> Literatura Brasileira <input type="checkbox"/> Literatura Portuguesa <input checked="" type="checkbox"/> Literaturas de Língua Inglesa <input type="checkbox"/> Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	<input checked="" type="checkbox"/> Mestrado	<input checked="" type="checkbox"/> Doutorado

Disciplina	Seminário em tópicos especiais
Tema	O tema da vingança na literatura
Professor(a)	Maria Conceição Monteiro
Dia e horário	Quinta-feira –10:00 às 13:20
Recursos audiovisuais	<input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>

Ementa

Reflexão sobre o tema do corpo feminino na poética gótica. Estudo de obras literárias ocupadas com a relação entre o corpo da mulher e o processo de dessexualização. O tema da vingança e suas leituras no âmbito da poética gótica.

Programa

- 1- O corpo feminino na poética gótica
- 2- O corpo feminino e a dessexualização
- 3- Os temas do horror, do ressentimento e da vingança

Obras literárias a serem discutidas:

- 1- *Medea* (431 a. C.), Eurípides (480 a.C. – 406 a. C.)
- 2- *Lady Audley's Secret* (1862), Mary Elizabeth Braddon (1835-1915)
- 3- "Emma Zunz" (1949), Jorge Luis Borges (1899-1986)
- 3- *The Life and Loves of a She-Devil* (1983), Fay Weldon (1931-)

- 4- "Flor de cerrado" (1984), Maria Amélia Mello
5- "On a Cold Day" (1994), Himani Bannerji (1942-)

Bibliografia inicial

- Agamben, Giorgio. O que é o contemporâneo. In: *O que é o contemporâneo? E outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2009. p. 55-73.
- Arendt, Hannah. *Sobre a violência*. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 2019.
- Bacon, Francis. Da vingança. In: *Ensaio*. São Paulo: Edipro, 2015. p. 35-36.
- Bataille, Georges. *Visions of Excess*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008.
- Botting, Fred. In Gothic Darkly: Heterotopia, History, Culture. In: *A Companion to the Gothic*. Oxford: Blackwell, 2001. p. 3-14.
- Braidotti, Rosi. *Por Uma Política Afirmativa – Itinerários éticos*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2018.
- Braidotti, Rosi. Mothers, Monsters, and Machines. In: *Nomadic Subjects*. New York: Columbia University Press, 1994. p. 75-94.
- Brooks, Peter. Narrative and the Body. In: *Body Work – Objects of Desire in Modern Narratives*. Cambridge: Harvard University Press, 1993. p. 1- 27.
- Butler, Judith. The End of Sexual Difference. In: *Undoing Gender*. New York: Routledge, 2004. p.174-192.
- Cavarero, Adriana. *Horrorism - Naming Contemporary Violence*. New York: Columbia University Press, 2008.
- Cixous, Hélène. Sorties Out and Out Attacks/Ways Out/ Forays. In: Cixous, H; Clément Catherine. *The Newly Born Woman*. London: I. B. Tauris, 1996. p. 63-100.
- Davenport-Hines, Richard. We'd rather have the iceberg than the ship. In: *Four Hundred Years of Excess, Horror, Evil and Ruin*. New York: North Point Press, 1999. p. 302-342.
- Foucault, Michel. Aula 22 de janeiro de 1975. In: *Os anormais*. São Paulo: Martins Fontes, 2002. p.69-100.
- Foucault, Michel. *The Will to Knowledge – The History of Sexuality: 1*. London: Penguin Books, 1998.
- French, Peter A. *The Virtues of Vengeance*. Kansas: The University Press of Kansas, 2001.
- Friedman, Susan S. "Beyond" Gender: The New Geography of Identity and the Future of Feminism Criticism. In: *Mappings - Feminism and the Cultural Geographies of Encounter*. Princeton: Princeton University Press, 1998. p. 17-35.
- Irigaray, Luce. An Ethics of Sexual Difference. In: *An Ethics of Sexual Difference*. London: The Athlone Press, 1993. p. 116-129.
- Irigaray, Luce. The Power of Discourse and the Subordination of the Feminine. In: *This Sex Which Is Not One*. New York: Cornell University Press, 1977. p. 68-85.
- Kehl, Maria Rita. *Ressentimento*. São Paulo: Boi Tempo, 2020.
- Kristeva, Julia. Approaching Abjection. In: *Powers of Horror – an Essay on Abjection*. New York: Columbia University Press, 1982. p. 1-31.
- Lorde, Audre. Uses of the Erotic: The Erotic as Power. In: Conboy, Katie, Medina, Nadia, et. al. editors. *Writing on the Body*. New York: Columbia University Press, 1997. p. 277-282.
- Moi, Toril. What Is a Woman? Sex, Gender, and the Body in Feminist Theory. In: *What Is a Woman? And Other Essays*. Oxford: OUP, 1999. p. 3-59.
- Monteiro, M. C. *Unsex-me, ou um gênero limitado demais para mim*. Juiz de Fora: Ipotesi, 2020.
- Punter, David. Of Monsters and Animals. In: *The Gothic Condition – Terror, History and the Psyche*. Wales: Wales University Press, 2016. P. 143-158
- Roudinesco, Elisabeth. O sublime e o abjeto. In: *A parte obscura de nós mesmos – Uma história dos perversos*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008. p. 15-43.
- Saffioti, Heleith. *Gênero Patriarcado Violência*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2019.

Scheler, Max. *Ressentiment*. Milwaukee: Marquette University Press, 2007.

Segal, Lynne. Body Matters: Cultural Inscriptions. In: Price, Janet; Shildrick, Margrit. Eds. *Feminist Theory and the Body*. New York: Routledge, 1999. p. 105-110.

Shildrick, Margrit. Monsters, Marvels and Meanings. In: *Embodying the Monster – Encounters with the Vulnerable Self*. London: Sage, 2002. p. 9-27.

Shildrick, Margrit; Price, Janet. Openings on the Body: a Critical Introduction. In: *Feminist Theory and the Body*. New York: Routledge, 1999. p.1-14.

Singer, Linda. Bodies – Pleasures –Powers. In: Jackson, Stevi and Scott, Sue, eds. *Feminism and Sexuality*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1996. p. 263-275.

Sohn, Anne-Marie. O corpo sexuado. In: Courtine, Jean-Jacques. Ed. *História do corpo*. 3. As mutações do olhar. Petrópolis: Editora Vozes, 2008. p. 109-154.

Marongiu, Pietro; Newman, Graeme. *Vengeance – The Fight Against Injustice*. New York: Harrow and Heston, 2019.

Williams, Anne. *Art of Darkness – A Poetics of Gothic*. Chicago: The University of Chicago Press, 1995.