



**PROGRAMA DE DISCIPLINA 2021.1**

<b>Área</b>	( ) Estudos de Língua    ( X ) Estudos de Literatura
<b>Especialidade</b>	( ) Língua Portuguesa    ( X ) Literatura Brasileira ( ) Linguística            ( ) Literatura Portuguesa ( ) Literaturas de Língua Inglesa ( ) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Nível</b>	( X ) Mestrado            ( X ) Doutorado

<b>Disciplina</b>	Prosa Narrativa
<b>Tema</b>	José de Alencar e o romance
<b>Professor(a)</b>	Marcus Vinicius Nogueira Soares
<b>Dia e horário</b>	5ª feira, 13h20 às 16h40
<b>Recursos audiovisuais</b>	( X ) Sim    ( ) Não    ( ) Eventualmente

**Ementa**

O curso pretende abordar a obra de José de Alencar, tendo em vista o modo como em seus textos o autor cearense pensa o romance, testando formas e refletindo criticamente sobre as condições de escrita e leitura do gênero no contexto da segunda metade do século XIX.

**Programa**

- Questões gerais sobre o romance;
- O romance segundo Alencar;
- Tentativas de classificação do romance alencariano: Araripe Junior, Arthur Mota, Wilson Martins e Manuel Cavalcanti Proença;
- Leitura de *Cinco minutos* (1856), *Iracema* (1865), *O tronco do Ipê* (1871) e *O Garatuja* (1873).

**Bibliografia Inicial**

ALENCAR, José de. "Bênção paterna". In: *Romances ilustrados de José de Alencar*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1967.

. "Como e por que sou romancista". Id. ib..

\_\_\_\_\_. *Cinco minutos*. Id. Ib.

\_\_\_\_\_. *Iracema*. Id. Ib.

\_\_\_\_\_. *O tronco do ipê*. Id. Ib.

\_\_\_\_\_. *O Garatuja*. Id. Ib.

ARARIPE JÚNIOR, Tristão de. *Luizinha e Perfil literário de José de Alencar*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1980.

CASTELLO, José Aderaldo. *A polêmica sobre A Confederação dos Tamoios*. São Paulo: FFCLH/USP, 1953.

MARCO, Valéria de. *A perda das ilusões: o romance histórico de José de Alencar*. Campinas: Unicamp, 1993.

MOTA, Artur. *José de Alencar, o escritor e o político: sua vida e sua obra*. Rio de Janeiro: F. Briguiet & cia, 1921.

SANTIAGO, Silviano. "Liderança e hierarquia em Alencar". *Vale quanta pesa*. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1982.