



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2021.1

Área	() Estudos de Língua (x) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (x) Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(x) Mestrado () Doutorado

Disciplina	Prosa Narrativa Brasileira
Tema	Práticas e sentidos do caminhar e do habitar no espaço urbano.
Professor(a)	Giovanna Dealtry
Dia e horário	Segunda Feira – 14h às 17h20min
Recursos audiovisuais	(x) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Discussão sobre as relações entre caminhar e habitar a partir de uma perspectiva comparatista entre a cidade moderna e contemporânea. Territórios urbanos como via de elaboração de subjetividades e experiência. A elaboração das identidades e subjetividades em territórios urbanos compartilhados.

Programa

Conceituação do gesto de caminhar (flanar) na modernidade e a (im)possibilidade de caminhar na cidade/habitar a cidade contemporânea. Relacionar a prática do caminhar a obras literárias dos períodos históricos mencionados. Breve discussão sobre o desaparecimento do sujeito caminhante no cotidiano da pandemia de covid19.

1 – Caminhar/Habitar: primeiros conceitos.

- Análises de textos de autores como Walter Benjamin, Rebecca Solnit, Francesco Careri, Michel de Certeau, entre outros.

2 – Flanar pelo Rio de Janeiro da modernidade carioca – entre subúrbios e a vitrine.

- Leitura de textos selecionados de Lima Barreto e João do Rio.

3 – Ainda é possível caminhar/habitar a cidade contemporânea?

- Leitura dos romances *Eles eram muitos cavalos*, de Luiz Ruffato; *40 Dias*, de Maria Valéria Resende; *O livro de Praga*, de Sérgio Sant'Anna. Contos selecionados de Sonia Coutinho e Rubem Fonseca.

4 - 2020: a cidade nua.

- Breve debate em torno de textos teóricos e ficcionais produzidos em torno da pandemia e da experiência urbana, tendo como eixo a relação entre sujeito e cidade.

Bibliografia Inicial

- AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Trad. Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009
- AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Trad. Maria Lucia Pereira. Campinas: Papirus, 1994.
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas III: Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo*. Trad. José Carlos Martins Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- _____. **Paris, capital do século XIX**. In. *Passagens*. Trad. Cleonica Paes Barreto Mourão e Irene Aron. Belo Horizonte: UFMG/Imprensa Oficial, 2007
- BRISSAC-PEIXOTO, Nelson. *Paisagens urbanas*. São Paulo: Ed. SENAC, 1996.
- CALVINO, Ítalo. *As cidades invisíveis*. Trad. Diogo Mainardi. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CANCLINI, Nestor. *Imaginários urbanos*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1997.
- CARERI, Francesco. *Caminhar e parar*. Trad. Aurora Fornoni Bernardini. São Paulo: Editora GG, 2017.
- _____. *Walkscapes – o caminhar como prática estética*. Trad. Frederico Bonaldo. São Paulo: Editora GG, 2014.
- CERTEAU, Michel de, GIARD, Luce & MAYOL, Pierre. *A invenção do cotidiano*. Petrópolis: Vozes, 1997.
- COUTINHO, Sonia. *O último verão em Copacabana*. Rio de Janeiro: 7letras, 1985.
- DI FELICE, Massimo. *Paisagens pós-urbanas*. São Paulo: Annablume, 2009.
- FIGUEIREDO, Rubens. *Passageiro do fim do dia*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2010.
- GOMES, Renato Cordeiro. *Todas as cidades, a cidade: literatura e experiência urbana*. 2 ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.
- HARVEY, David. *Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. São Paulo: Loyola, 1992.
- JACOBS, Jane. *Morte e vida de grandes cidades*. Trad. Carlos Mendes S. da Rosa. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2011.
- MARGATO, Izabel & GOMES, Renato Cordeiro (org.). *Espécies de espaço: territorialidades, literatura, mídia*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.
- PALLASMA, Juhani. *Habitar*. Trad. Alexandre Salvaterra. São Paulo: Editora GG, 2017.

- PATROCINIO, Paulo Roberto Tonani do. *Cidade de Lobos: a representação dos territórios marginais na obra de Rubens Figueiredo*. Belo Horizonte: ED.UFMG, 2016.
- PEREIRA, Carlos Eduardo. *Enquanto os dentes*. São Paulo: Todavia, 2018.
- RESENDE, Beatriz. *Apontamentos de crítica cultural*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.
- _____. *Os contemporâneos*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.
- REZENDE, Maria Valéria. *Quarenta dias*. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2014.
- RIO, João do. *A alma encantadora das ruas*. São Paulo: Cia das Letras, 2008.
- _____. *Vida Vertiginosa*. Rio de Janeiro: Martins Fontes/WMF, 2006.
- SANT'ANNA, Sérgio. "As cartas não mentem jamais". In. *O Monstro*. São Paulo: Cia das Letras, 1994.
- _____. *O livro de Praga*. São Paulo: Cia das Letras, 2011.
- SANTIAGO, Silvano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005.
- SARLO, Beatriz. *A cidade vista: mercadorias e cultura urbana*. Trad. Monica Sthael Rio de Janeiro: Martins Fontes/WMF, 2014.
- SIMMEL, Georg. **A metrópole e a vida mental**, in VELHO, Octavio (org.). *O fenômeno urbano*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987
-
- SCHOLLHAMMER, Karl Eric. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
- SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- WOOLF, Virginia. **Flanando por Londres**. In. **O sol e o peixe**. Trad. Tomaz Tadeu. São Paulo: Autêntica, 2015.