



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2021.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa (x) Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Tópicos Especiais
Tema	Autoras mulheres na Inglaterra do início da modernidade (séc. 16- início séc. 17): vidas e textos
Professor(a)	Fernanda Medeiros
Dia e horário	Quintas-feiras, M4-T1 (9:40-13:20)
Recursos audiovisuais	() Sim (X) Não () Eventualmente

Ementa	<p>O objetivo do curso é dar a conhecer um universo virtualmente ignoto, o das mulheres autoras inglesas vivendo e produzindo no início da modernidade. Para tanto, o estudo será desdobrado em duas etapas: a primeira corresponderá à apresentação de um levantamento que se pretende exaustivo dessas autoras, com exame de suas biografias, gêneros literários por elas praticados, circulação e recepção de seus textos. A segunda etapa focalizará uma seleção de autoras cuja obra apresente elementos que se possa identificar como pertinentes a uma discussão da situação da mulher no período nos campos social, econômico, familiar, afetivo e literário.</p>
---------------	---

Programa	<ul style="list-style-type: none">- Contextualização histórica: a noção de mulher no início da modernidade; os espaços ocupados por mulheres; os papéis exercidos por mulheres- A situação do letramento e da educação para as mulheres nos textos sobre pedagogia e ensino do período da modernidade nascente: Erasmo de Roterdã (1466-1536); Thomas More (1478-1535); J. L. Vives (1493-1540); John Knox (1514-1572) e R. Mulcaster (1531-1611)- Autoras / Escritoras / Tradutoras: mapeando territórios de produção e circulação- Panorama geral das autoras, suas biografias e suas obras- Análise (<i>close reading</i>) do <i>corpus</i> selecionado
-----------------	--

Bibliografia Inicial

AMUSSEN, Susan Dwyer. The Family and the Household. In: Kastan, David S. , ed. *A Companion to Shakespeare*. Oxford and Malden: Blackwell, 1999, p.85-99.

CASTIGLIONE, Baldesar. *The Book of the Courtier*. Transl. and with an introduction by George Bull. Harmondsworth: Penguin, 1976 [1528].

- CRESSY, David. Levels of Illiteracy in England, 1530-1730. In: C.M. Andrew, ed. *The Historical Journal*, Vol. 20, No.1. NY: Cambridge University Press, 1977. pp. 1–23.
- KNOX, John. *The First Blast of the Trumpet against the monstrous regiment of Women*. 1558. In: ARBER, Edward, ed. London: University College, 1878. <http://www.gutenberg.org/files/9660/9660-h/9660-h.htm>
- LAY, Mary M.; TEBEAUX, Elizabeth. The Emergence of the Feminine Voice, 1526 – 1640: The Earliest Published Books by English Renaissance Women. In: KENT, Thomas, ed. *JAC: A Journal of Composition Theory*. Vol. 15, No. 1. IOWA: Iowa State University, 1995. pp. 53 – 81.
- MACLEAN, Ian. *The Renaissance Notion of Woman. A Study in the Fortunes and Scholasticism and Medical Science in European Intellectual Life*. Cambridge : CUP, 1983.
- MARTIN, Randall. *Women Writers in Renaissance England: An annotated Anthology*. UK: Pearson, 2010.
- MULCASTER, Richard. *Positions*. In: QUICK, Robert H., ed.; *Positions by Richard Mulcaster First Headmaster of Merchant Taylor's School (A.D. 1561-1586)*. London: Longmans Green and Co., 1888. https://www.gutenberg.org/files/62025/62025-h/62025-h.htm#Page_1
- NORTON, Elizabeth. *The Hidden Lives of Tudor Women*. NY/London: Pegasus Books, 2017.
- PACHECO, Anita. *A Companion to Early Modern Women's Writing*. Oxford: Blackwell Publishers, 2002.
- PLAIN, Gill; SELLERS, Susan. *A History of Feminist Literary Criticism*. New York: Cambridge University Press, 2007
- REYNOLDS, Myra. *The Learned Lady in England 1650 - 1760*. Boston: The Riverside Press Cambridge, 1920.
- SHENK, Linda. *Learned Queen: The Image of Elizabeth I in Politics and Poetry*. New York, Palgrave Macmillan, 2010.
- SIM, Alison. *The Tudor Housewife*. Buffalo: Sutton Publishing, 1996.
- SONDERGARD, Sidney L. *Sharpening Her Pen: Strategies of Rhetorical Violence by Early Modern English Women Writers*. NJ: Rosemont Publishing & Printing Corp., 2002.
- VIVES, Juan L. *The Education of a Christian Woman: a sixteenth-century manual*. In: FANTAZZI, Charles; ed. Chicago: The University of Chicago Press, 2000.