



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2021.2

| | |
|----------------------|--|
| Área | () Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura |
| Especialidade | () Língua Portuguesa (X) Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada |
| Nível | (X) Mestrado (X) Doutorado |

| | |
|------------------------------|---|
| Disciplina | Poesia |
| Tema | Poesia Brasileira, Metalinguagem e Textualidade |
| Professor(a) | Éverton Barbosa Correia |
| Dia e horário | Quarta-feira 12:30 às 16:10 |
| Recursos audiovisuais | () Sim () Não (X) Eventualmente |

Ementa

Investigar a poesia brasileira a partir centralidade da voz de João Cabral de Melo Neto, a considerar a cadeia de relações pessoais e institucionais à sua volta, sem ignorar os paratextos editoriais e outros elementos constitutivos de sua obra, a exemplo das artes plásticas ou autores de outras tradições literárias.

1. A memória e sua repercussão na poesia de João Cabral
2. Relações entre a história, a editoração e a poesia de João Cabral
3. João Cabral como ensaísta, missivista ou prosador
4. João Cabral como crítico de arte e de literatura
5. Poetas brasileiros citados por João Cabral
6. Poetas estrangeiros citados por João Cabral
7. Poemas em voz volta ou dramaturgia de João Cabral
8. João Cabral antes e depois da quadra
9. Orelhas, prefácios e outros paratextos na poesia de João Cabral
10. João Cabral editor de si e de outros poetas
11. João Cabral na Editora do Autor, na Editora José Olympio e na Nova Fronteira.
12. Pintores na poesia de João Cabral

Bibliografia Inicial

BANDEIRA, Manuel; ANDRADE, Carlos Drummond de; MELO NETO, João Cabral de. *Correspondência de Cabral com Bandeira e Drummond*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Fundação Casa de Rui Barbosa, 2001.
BANDEIRA, Manuel. *Obra completa*: volume único. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2009.
BARBOSA, João Alexandre. *A biblioteca imaginária*. São Paulo: Ateliê, 1996.

CASTELLO, José. *João Cabral de Melo Neto: o homem sem alma*; Diário de tudo. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2006.

ESCOREL, Lauro. *A pedra e o rio: uma interpretação de João Cabral de Melo Neto*. Rio de Janeiro: ABL, 2001.

GARCIA, Othon Moacyr. *Esfinge Clara e outros enigmas*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

HOUAISS, Antonio. *Seis poetas e um problema*. Rio de Janeiro: Edições de Ouro Culturais, 1967.

LEITE, Sebastião Uchôa. *Crítica Clandestina*. Rio de Janeiro: Livraria Taurus Editora, 1986.

LIMA, Luiz Costa. *Lira e antilira: Mário, Drummond, Cabral*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995.

MELO NETO, João Cabral de. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2008.

_____. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2020.

MERQUIOR, José Guilherme. *Razão do poema: ensaios de crítica e de estética*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

NUNES, Benedito. *João Cabral: a máquina do poema*. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 2007.

SECCHIN, Antonio Carlos. *Poesia e desordem: escritos sobre poesia e alguma prosa*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

_____. *Uma fala só lâmina*. São Paulo: Cosac & Naif, 2014.