



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA 2021.1

| | |
|----------------------|--|
| Área | () Estudos de Língua (x) Estudos de Literatura |
| Especialidade | () Língua Portuguesa (x) Literatura Brasileira () Linguística (x) Literatura Portuguesa (x) Literaturas de Língua Inglesa (x) Teoria da Literatura e Literatura Comparada |
| Nível | (x) Mestrado (x) Doutorado |

| | |
|------------------------------|---|
| Disciplina | Textos seminais em teoria da literatura e/ou literatura comparada |
| Tema | Os grandes paradigmas dos estudos literários |
| Professor (a) | Deise Quintiliano Pereira |
| Dia e horário | 3ª f – 14:00 h às 17:00 h |
| Recursos audiovisuais | (x) Sim () Não () Eventualmente |

Ementa

Panorama analítico traçado com base em textos fundadores que permitem passar criticamente em revista fenômenos histórico-estéticos de mutações que orientam a longa travessia dos estudos literários.

Programa

1. O resgate da “Mimese” como *representação*: a *Poética* de Aristóteles.
2. Kant: a Arte, o Gênio e a Natureza.
3. O que é a Literatura? (Sartre; Eagleton).
4. Baudelaire: A Modernidade do *Pintor da vida cotidiana*. (Benjamin).
5. A sobredeterminação dos modelos literários: o *New Criticism*, o Formalismo, o Estruturalismo (Cohen; Propp; Tynianov; Jakobson; Greimas; Lévi-Strauss).
6. O retorno do sujeito: a Estética da Recepção (Jauss; Iser).
7. O Pós-Estruturalismo (Eagleton).
8. O mundo em desconstrução: o Teatro do Absurdo (Esslin).
9. Reflexões sobre a Literatura Comparada (Brunel; Pichois; Rousseau; Coutinho).
10. A Identidade Cultural na Pós-Modernidade (Hall; Bauman; Jameson).

Obs.: Todos os textos a serem utilizados serão disponibilizados pela professora em arquivos eletrônicos.

Bibliografia

ARISTÓTELES. *Poética*. Coleção Os Pensadores. São Paulo: Editora Nova Cultural, 1996.

BAUMAN, Z. “A criação e anulação dos estranhos”; “Turistas e vagabundos: os heróis e as vítimas da pós-modernidade”; “Sobre a verdade, a ficção e a incerteza”. In *O mal-estar da pós-modernidade*. Tradução de Mauro Gama & Cláudia M. Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. P. 27-48; p. 106-120; p. 142-159.

_____. *Estranhos à nossa porta*. Rio de Janeiro: Zahar, 2017.

BENJAMIN, W. “A modernidade”. In *Obras escolhidas III: Charles Baudelaire – um lírico no auge do capitalismo*. Tradução de José Carlos M. Barbosa & Hemerson A. Baptista. São Paulo: Editora Brasiliense. p. 66-101.

BRUNEL, P; PICHOIS, C; ROUSSEAU, A.M. Cap. 5. “Uma reflexão sobre a literatura”. In *O que é literatura comparada?* Tradução de Célia Berrettini. São Paulo: Perspectiva, 2018. P. 87-101.

COHEN, K. “O *New Criticism* nos Estados Unidos”. In: COSTA LIMA, L. *Teoria da literatura em suas fontes: volume II*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. p. 3-35.

COSTA LIMA, L. Cap.3 “O formalismo russo e os limites da problemática estética”. In *Estruturalismo e teoria da literatura*. Petrópolis: Vozes, s/d. p. 139-216.

_____. “Paris ante o olhar baudelairiano”; “A modernidade em Baudelaire”; “Baudelaire e a crítica contemporânea”. In *Mimesis e modernidade: formas das sombras*. São Paulo: Paz e Terra, 2003. p. 122-146.

COUTINHO, E.F; CARVALHAL, T.F. *Literatura comparada. Textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

COUTINHO, E. *Literatura comparada. Reflexões*. São Paulo: Annablume, 2013.

EAGLETON, T. “O pós-estruturalismo”. In: *Teoria da literatura: uma introdução*. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2006. p. 191-226.

ESSLIN, M. *O teatro do absurdo*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1968.

HALL, S. “Nascimento e morte do sujeito moderno”; “O global, o local e o retorno da etnia”. In: *A identidade cultural na pós-modernidade*. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva & Guaciara L. Louro. P. Rio de Janeiro: DP&A, 2016. p. 23-46; p.77-89.

ISER, W. “Problemas da teoria da literatura atual”. In: COSTA LIMA, L. *Teoria da literatura em suas fontes: volume II*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. p. 359-383.

JAMESON, F. *Pós-modernismo: A lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Editora Atica, 2007.

JAUSS, H.R. “L’histoire de la Littérature: un défi à la théorie littéraire”. In *Pour une esthétique de la réception*. Paris: Gallimard, 1996.

KANT, I. “O sistema das artes, o gênio e o gosto”. In: SOUZA, R. A. *Uma ideia moderna de literatura: textos seminais para os estudos literários (1688-1922)*. Chapecó: Argos, 2011. p. 289-308.

LEVI-STRAUSS, C. Vídeo da entrevista realizada por Jean-José Marchand, na propriedade de Lévi-Strauss, em Côte d’Or, em 1972. Imagem de Claude Favier. Edition Le chant du Monde. Legendagem da professora. Duração 59’.

PORTELLA, E. et alii. *Teoria da literatura*. Rio de Janeiro: Biblioteca Tempo Brasileiro, 1979.

SARTRE, J-P. *O que é a literatura?* Tradução de Carlos Felipe Moisés. Petrópolis: Vozes, 2015.

TODOROV, T. *Teoria da literatura: textos dos formalistas russos*. Prefácio: Roman Jakobson. Tradução de Roberto Leal Ferreira. São Paulo: Editora Unesp, 2013.

WELLEK, R; WARREN, A. *Teoria da literatura*. Tradução de José Palla e Carmo. Rio de Janeiro: Francisco Lyon de Castro Editor, 1976.