



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2019.2

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística (x) Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(x) Mestrado (x) Doutorado

Disciplina	Prosa
Tema	Lisboa romântica, Lisboa moderna, Lisboa trágica na prosa de ficção portuguesa (séculos XIX, XX e XXI)
Professor(es)	Cláudia Amorim & Sérgio Nazar David
Dia e horário	5 ^{as} feiras –9:40h às 13 h
Recursos audiovisuais	() Sim (x) Não () Eventualmente

Ementa

– Lisboa entre duas guerras: *Viagens na minha terra* (Almeida Garrett, 1843-1845-1846). Lisboa na Regeneração: riso e melancolia em *A queda dum anjo* (Camilo Castelo Branco, 1866). Lisboa febril e viciosa: *A cidade do vício* (Fialho de Almeida, 1882) e *Lisboa trágica* (Albino Forjaz de Sampaio, 1910). Lisboa como paisagem: *A correspondência de Fradique Mendes* (Eça de Queirós, póstumo).

– Lisboa salazarista entre as grandes guerras: *O ano da morte de Ricardo Reis* (José Saramago, 1984) e *Boa noite, senhor Soares* (Mário Cláudio, 2008). Lisboa palimpséstica e artística: *A cidade de Ulisses* (Teolinda Gersão, 2011)

Programa

- Leitura de *Viagens na minha terra* e *A queda dum anjo*. O fim do Antigo Regime, as marchas e contramarchas do liberalismo.
- Leitura de *A cidade do vício* e de *Lisboa trágica*. Desajustes sociais e psíquicos sob a ótica das teorias e dos sistemas de pensamento do fim do século XIX e início do século XX.
- Leitura de *A correspondência de Fradique Mendes*. A Lisboa aliteratada, afadistada, catita e conselheira de Fradique Mendes. João da Ega (Lisboa é Portugal) e Fradique (Lisboa não é Portugal).
- Leitura de *O ano da morte de Ricardo Reis* e de *Boa noite, senhor Soares*. Os anos 1930 nas ruas de Lisboa, a opressão e o recrudescimento do salazarismo.
- Leitura de *A cidade de Ulisses*. Lisboa e suas múltiplas camadas históricas na segunda metade do século XX. Socialismo, capitalismo e União europeia. Lisboa e as diferentes culturas: o amor na cidade e o amor à cidade.

Bibliografia Inicial

- ALMEIDA, Fialho. “Camilo Castelo Branco”. *Figuras de destaque*. 2 ed. (revista). Lisboa: Livraria Clássica, 1969.
- ALMEIDA, Fialho. *A cidade do vício*. 8ª. ed. Lisboa: Livraria Clássica, 1943.
- AMORIM, Cláudia. *Entre a queda na cidade e a ascensão na serra. As trajetórias de Calisto e Jacinto no espaço português de oitocentos*. Rio de Janeiro, UFRJ, 1995. (Dissertação de Mestrado).
- AMORIM, Cláudia. A vida assim-assim: biografias sem fatos em *Boa noite, senhor Soares*, de Mário Cláudio. In: ALVES, Maria Theresa Abelha; SANTOS, Rita Aparecida Coelho; NATÁRIO, Maria Celeste (orgs.). *Mário Cláudio. Palavra entre palavras. 50 anos de vida literária*. Campinas, Pontes Editores, 2020, p. 73-78.
- BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. 2ed. Rio de Janeiro: Editora Brasiliense, 1991.
- BUESCU, Helena Carvalhão. “Paisagem literária. Imanência e transcendência”. In: *Colóquio Letras*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, nº 179, Janeiro/Abril, 2012, pp. 9-18.
- CALVINO, Ítalo. *As cidades invisíveis*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 1972.
- CLÁUDIO, Mário. *Boa noite, senhor Soares*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.
- COSTA, Lucília Verdelho da. *Fialho d’Almeida, um decadente em revolta*. Lisboa: Frenesi, 2004.
- DAVID, Sérgio Nazar. *O século de Silvestre da Silva. Vol. I. Estudos sobre Garrett, Camilo Castelo Branco, António Pedro Lopes de Mendonça e Júlio Dinis*. Lisboa: Prefácio, 2007.
- DAVID, Sérgio Nazar. “Mimese e moral em Camilo Castelo Branco”. In: *Colóquio Letras*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, nº 181, Setembro/Dezembro, 2012, pp. 77-87.
- DAVID, Sérgio Nazar. “Viagens na minha terra: uma obra política”, in GARRETT, Almeida. *Viagens na minha terra*. Ed. de Sérgio Nazar David. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2017, pp. 7-22.
- FREITAS, Senna. *Perfil de Camilo*. Porto: Caixotim, 2005.
- GARRETT, Almeida. *Viagens na minha terra*. Ed. de Ofélia Paiva Monteiro. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2010.
- GARRETT, Almeida. *Correspondência familiar*. Ed. de Sérgio Nazar David. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2012.

- GARRETT, Almeida. *Correspondência para Rodrigo da Fonseca Magalhães*. Ed. de Sérgio Nazar David. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2016.
- GERSÃO, Teolinda. *A cidade de Ulisses*. 4ª. ed. Porto: Porto editora, 2013.
- GIL, José. *Portugal, hoje. O medo de existir*. Lisboa: Relógio d'Água, 2005.
- GOMES, Renato Cordeiro. *Todas as cidades, a cidade*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- LYNCH, Kevin. *A imagem da cidade*. Lisboa: Edições 70, 1982.
- LOBO, Luíza; FARIA, Márcia G. (org.). *A poética das cidades*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.
- MARGATO, Izabel. *A invenção de Lisboa n' O ano da morte de Ricardo Reis, de José Saramago*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2015.
- MAXELL, Kenneth. *O império derrotado. Revolução e democracia em Portugal*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- MONTEIRO, Ofélia Paiva. *Estudos garrettianos*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.
- MUMFORD, Lewis. *A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas*. São Paulo: Martins Fontes, 1982.
- NEVES, Lúcia Maria Bastos Pereira das et alii (org.) *Literatura, história e política em Portugal (1820-1856). Almeida Garrett, Alexandre Herculano e A. P. Lopes de Mendonça*. Rio de Janeiro, EdUERJ, 2007.
- PAMUK, Orhan. *O romancista ingênuo e o sentimental*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- PAULO NETTO, José. *Portugal. Do fascismo à revolução*. Porto Alegre: Mercado Aberto,
- PEREIRA, José Carlos Seabra. “Impressionismo e expressionismo – de Portugal e Brasil ao Oriente”, in *As literaturas em língua portuguesa (das origens aos nossos dias)*. Lisboa: Gradiva, 2019.
- PEREIRA, Maria Luiza Scher. “Lisboa em Cardoso Pires e Saramago”, in *A jangada e o elefante, e outros ensaios*. Juiz de Fora, Editora UFJF, 2009, pp. 141-148.
- PINHEIRO, Magda. *Biografia de Lisboa*. 4.ª edição. Lisboa: A Esfera dos Livros, 2015.
- QUEIRÓS, Eça de. *A correspondência de Fradique Mendes*. Edição de Carlos Reis, Irene Fialho e Maria João Simões. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2015.
- RAMOS, Rui. “Os desenraizados: mentalidades de fim de século”, in *História de Portugal. Vol. VI. A segunda fundação(1890-1926)*. Ed. revista e atualizada. Lisboa: Estampa, 2001, pp. 261-288.
- REIS, Carlos. *O essencial sobre Eça de Queirós*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2000.
- REIS, Carlos. “Lisboa como paisagem. A cidade segundo Fradique Mendes”. In: *Colóquio Letras*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, nº 179, Janeiro/Abril, 2012, pp. 19-31.
- SÁ, Victor de. *Lisboa no liberalismo*. Lisboa: Livros Horizonte, 1992.
- SAMPAIO, Albino Forjaz. *Lisboa trágica*. 6ª. ed. Lisboa: Empresa Literária Fluminense, 1925.
- SANTOS, Maria de Lourdes Lima dos. *Intelectuais portugueses na primeira metade de Oitocentos*. Lisboa: Presença, 1988, pp. 102-121 e pp. 143-164.
- SARAIVA, António José & LOPES, Óscar. “Do simbolismo ao modernismo”, in *História da literatura portuguesa*. 11ª. ed., corrigida e atualizada. Porto: Porto Editora, 1979, pp. 1007-1042.
- SARAMAGO, José. *O ano da morte de Ricardo Reis*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- SERRÃO, Joel. *Temas oitocentistas*. Vol. I. Lisboa: Livros Horizonte, 1980.