



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2021.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Estudos literários: história e fundamentos
Tema	Reflexões sobre fragmentos discursivos da antiguidade clássica: categorias e personagens inscritas na contemporaneidade
Professor(a)	Amós Coêlho da Silva
Dia e horário	2ª. f 18 - 21:20
Recursos audiovisuais	(X) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Imanências: fragmentos discursivos da antiguidade clássica inscritos na modernidade. Antinomias e contradições. Retórica: efrase. A alegoria, a estilização, a paródia, o humor, o riso, a ironia e o ceticismo.

Programa

Reflexões sobre leitura da cultura clássica: desde a recepção dos gregos em Roma. Leitura em perspectiva comparada de múltiplas autorias clássicas com inscrições na modernidade.

Bibliografia Inicial

Serão disponibilizados textos com os diversos assuntos estudados.

ARISTÓTELES. *Arte Retórica e Arte Poética*. Tradução de Antônio Pinto de Carvalho. São Paulo: 1964.

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da Criação Verbal*. Tradução do francês de Maria E. Galvão Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

BARBOSA, João Alexandre. *A Metáfora Crítica*. São Paulo: Perspectiva, 1974.

BARTHES, Roland. *A Aventura Semiológica*. Tradução de M.de Sta. Cruz. Lisboa: Edições 70, 1985.

BENTLEY, Eric. *O Teatro Engajado*. Tradução Yan Michalski. Rio de Janeiro: Zahar, 1967.

BRANDÃO, Jacyntho Lins. *A Invenção do Romance*. Brasília: Universidade de Brasília, 2005.

BRANDÃO, Junito de Souza. *Mitologia Grega*. Petrópolis: Vozes, 1992. 3 Volumes.

_____. *Dicionário Mítico-etimológico da Mitologia e da Religião Romana*. Petrópolis, Vozes, 1993. Volume único.

EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: Uma Introdução*. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

PERRONE-MOISÉS, Leila. *Mutações da Literatura no século XXI*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

ROSENFELD, Anatol. *Texto e Contexto: ensaios*. São Paulo: Perspectiva, 1969,

_____. *Teatro Moderno*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

SOUZA, Roberto Acízelo (Org.). *Do Mito das Musas à Razão das Letras: textos seminais para os estudos literários (Do século VIII a.C. - século XVIII)* Chapecó: Argos, 2014