



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA 2020.2

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (X) Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	() Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Pesquisa orientada
Tema	Hilda Hilst e as formas aberrantes
Professor(a)	Ana Chiara
Dia e horário	quartas-feiras 14 h às 18h
Recursos audiovisuais	() Sim () Não (X) Eventualmente

Ementa

Hilda Hilst e García Lorca: animália, horizonte de experiência - Imagens de animais das poéticas de corpos e paisagens híbridas

Programa:

Encontros semanais:

- **Mapeamento das figuras de animalidade na novela “Com meus olhos de cão”, de Hilda Hilst;**
- **Análise crítica destas figuras à luz de abordagens de Lapoujade**
- **Elaboração de um artigo ;**

Bibliografia Inicial

DIDI-HUBERMAN, Geroges. **A semelhança informe**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015.

_____. **De semelhança a semelhança**. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1517-106X2011000100003&script=sci_arttext Acesso em: 20 de out. 2017.

_____. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Editora 34, 2010.

GIL, José. **Metamorfoses do Corpo**. Lisboa: Relógio D'Água, 1997.

GIORGI, Gabriel. **Formas comuns: animalidade, literatura, biopolítica**. Rio de Janeiro: Rocco, 2016.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Produção de Presença: o que o sentido não consegue transmitir**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2010.

_____. **Os nervos urbanos – durante viagem a Nova York, em 1929, Lorca descobriu a face moderna de sua poesia**. Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/fsp/mais/fs31059808.htm> - Acesso em: 15 de jan. 2018.

HILST, Hilda. **Com meus olhos de cão**. São Paulo: Globo, 2006.