



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2020.2

Área	( ) Estudos de Língua ( X ) Estudos de Literatura
Especialidade	( ) Língua Portuguesa ( ) Linguística ( ) Literatura Brasileira ( x ) Literatura Portuguesa ( ) Literaturas de Língua Inglesa ( ) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	( X ) Mestrado ( X ) Doutorado

Disciplina	<b>Crítica e História Literária</b>
Tema	<b>Ensaio e ensaístas: a herança luso-brasileira – António Sérgio/ Fernando Pessoa; Sérgio Buarque/Manuel Bandeira; Eduardo Lourenço.</b>
Professor(a)	Marcus Alexandre Motta
Dia e horário	2ª – 14:20 às 18:00.
R e c u r s o s audiovisuais	( ) Sim ( x ) Não ( ) Eventualmente

**A questão fundamental é a herança do ensaio como tarefa intelectual luso-brasileira. Nesse sentido, o curso pretende pensar e refletir, a partir dos ensaístas em destaque, sobre a forma primeira de conhecimento de nossa cultura, entendendo-a como a manifestação da busca pelo teor de verdade, algo histórico por si mesmo (aberto, portanto) , antes da derradeira “institucionalização dos saberes”.**

**Programa**

História e ensaio. Forma, ensaio e imagem. Verdade e inverdade. Cultura Atlântica e atribuições de passagens. O Outro e o estranhamento. Pensamento, crítica e história. A forma crítica e a criação. Composição não consumada e o que pode ainda ser dito. Fragmento e ensaio. História, conto e pensamento. O ensaio e a renúncia à certeza. A dúvida e a exposição narrativa. Atribuição e negação. O “como ensaístico” e o objeto da compreensão. O grau retórico e a liberdade do pensamento. Poema e ensaio.

**Bibliografia (resumida)**

HOLANDA, Sérgio Buarque. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.  
\_\_\_\_\_. *Visão do Paraíso*. São Paulo: Editora Nacional, 1977.  
PESSOA, Fernando. *Crítica: Ensaios, artigos e entrevistas*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2000.  
BANDEIRA, Manuel. *Crítica de Artes*. São Paulo: Global Editora, 2016.  
LOURENÇO, Eduardo. *Heterodoxia I e II*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1987.