



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2020.2

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (X) Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Poesia
Tema	O destino das Musas na poesia brasileira
Professor(a)	Leonardo Davino de Oliveira
Dia e horário	Quartas-feiras, 8h50 às 12h10
Recursos audiovisuais	(X) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

O curso verificará o destino das Musas na poesia brasileira: de fonte da mensagem poética, porque guardaria o canto absoluto da história a ser transmitido apenas ao poeta, até o atual questionamento dessa mensagem, num mundo grafocêntrico. Como as mudanças da relação entre poeta e Musas vêm afetando a forma e o conteúdo da poesia? Em torno dessa questão, o curso pretende ser um laboratório de leituras especulativas das propostas teóricas e estéticas da contemporaneidade.

Programa

1) Voz musal; 2) Musa e escrita; 3) Tradição e transgressão no diálogo entre poeta e Musa; 4) Constituição de repertório crítico sobre lírica e metalinguagem; 5) Transdisciplinaridade; 6) Poéticas da voz; 7) Vocoperformance.

Bibliografia Geral

AGAMBEN, Giorgio. O fim do poema. In: *Cacto*, São Paulo, n.1, p. 142-149, 2002.
BOSI, Alfredo. O som no signo; Frase: música e silêncio. In: *O Ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1983.
CAMPOS, Augusto; CAMPOS, Haroldo e PIGNATARI, Décio. *Teoria da poesia concreta*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
CAMPOS, Haroldo de. *O arco-íris branco*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

CAVARERO, Adriana. *Voices plurais: filosofia da expressão vocal*. Trad. Flávio Terrigno Barbeitas. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

CICERO, Antonio. Sobre as letras de canções. In: *A poesia e a crítica*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

COSTA LIMA, Luiz. *Lira e antilira*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1968.

_____. Poesia e experiência estética. In: *Intervenções*. São Paulo: Edusp, 2002.

DUFRENNE, Mikel. Poesia e música. In: *O poético*. Porto Alegre: Globo, 1969.

ELIOT, T.S. "A função social da poesia"; "A música da poesia". In: *De poesia e poetas*. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo Brasiliense, 1991.

HAVELOCK, Erick. *A musa aprende a escrever*. Trad. Maria Leonor Santa Barbara. Lisboa: Gradiva, 1996.

KRAUSZ, Luis Sérgio *As musas: poesia e divindade na Grécia arcaica*. São Paulo: EdUSP, 2007.

MATOS, Cláudia Neiva de. Canção Popular e performance vocal. In: *Cultura Brasileira Contemporânea*, vol.1, n.1. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura / Fundação Biblioteca Nacional, novembro de 2006.

MATOS, Cláudia Neiva de. Poesia, canção e mídia: os especialistas em Letras e a poesia que está no ar. In *Sobre poesia - Revista Gragoatá* n. 12. Niterói: Programa de Pós-graduação em Letras da Universidade Federal Fluminense/Eduff, 2002.

MATOS, Cláudia Neiva de; MEDEIROS, Fernanda Teixeira de; OLIVEIRA, Leonardo Davino de (org.). *Palavra cantada: estudos transdisciplinares*. Rio de Janeiro: EDUERJ / Faperj, 2014.

MELLER, Lauro. *Poetas ou cancionistas? Uma discussão sobre música popular e poesia literária*. Curitiba: Appris, 2015.

MELO NETO, João Cabral. Poesia e composição. In: *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2007.

MENEZES, Philadelpho. *Poesia sonora: poéticas experimentais da voz no século XX*. São Paulo: EDUC, 1992.

MINARELLI, Enzo. *Polipoesia*. Trad. Frederico Fernandes. Londrina: Eduel, 2010.

MORICONI, Ítalo. Pós-modernismo e volta do sublime na poesia brasileira. In: *Poesia hoje*. Niterói: EDUFF, 1998.

_____. *Como e por que ler a poesia brasileira do século XX*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

NANCY, Jean-Luc. *Fazer, a poesia*. In: ALEA. Rio de Janeiro, vol. 15/2, jul-dez 2013.

_____. *À escuta*. Trad. Fernanda Bernardo. Belo Horizonte: Chão da feira, 2014.

NUNEZ, Carlinda Fragale Pate. Música e poesia na pauta das musas. In: FAGUNDES, Igor (Org.). *Manuel Antônio de Castro: o silêncio do pensador*. Rio de Janeiro: Confraria do Vento, 2011. p.140-166.

OLIVEIRA, Leonardo Davino de; LEITE, Carlos Augusto; RAMOS, Miguel Jost. *Poesia contemporânea: crítica e transdisciplinaridade*. Rio de Janeiro: Abralic, 2018.

PAZ, Octavio. "O ritmo". In: *O arco e a lira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

_____. *Os filhos do barro*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

PERRONE, Charles. *Letras e letras da música popular brasileira*. Rio de Janeiro: Elo, 1988.

PIGNATARI, Décio. *O que é comunicação poética*. São Paulo: Brasiliense, 1987.

RODRIGUES, Antonio Medina. "De música popular e poesia". In: *Revista USP* nº 4. São Paulo: Coordenadoria de comunicação social da USP, dezembro/janeiro/fevereiro de 1989/1990.

SALGUEIRO, Wilberth Clayton Ferreira. *Forças e formas: aspectos da poesia brasileira contemporânea*. Espírito Santo: EDUFES, 1998.

SANTAELLA, Lúcia e NÖTH, Winfried. A poesia e as outras artes. *Cadernos de Semiótica Aplicada*. Vol. 9.n.2, dezembro de 2011. <http://seer.fclar.unesp.br/casa/article/view/4725>

SCHNAIDERMAN, Boris. Como fazer versos? In: *A poética de Maiakóvski*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

SECCHIN, Antonio Carlos. Percursos da poesia brasileira. Belo Horizonte: Autêntica/UFMG, 2018.

SISCAR, Marcos. Poetas à beira de um ataque de versos. In: ALVES, Ida; PEDROSA, Célia. *Subjetividades em devir: estudos de poesia moderna e contemporânea*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

_____. *Poesia e crise*. Campinas: Unicamp, 2010.

TATIT, Luiz. *O Cancionista: composição de canções no Brasil*. São Paulo: Edusp, 1996.

_____. *Estimar canções: estimativas íntimas na formação*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2016.

TOMACHEVSKI, Boris. "Sobre o verso". In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira (Org.). *Teoria da literatura formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1971.

VALÉRY, Paul. Poesia e pensamento abstrato. In: *Varietades*. São Paulo: Iluminuras, 1991.

WISNIK, José Miguel. *O Som e o sentido; uma outra história da música*. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.

ZUMTHOR, Paul. *Introdução à poesia oral*. São Paulo: Hucitec/Educ, 1998.

