



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2020.2

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (X) Literatura Brasileira () Linguística (X) Literatura Portuguesa (X) Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Textos seminais em teoria da literatura/literatura comparada
Tema	Problemas e definições do campo da estética em perspectiva histórica
Professor(a)	Ieda Magri
Dia e horário	Quintas, 19h às 22:00
Recursos audiovisuais	(x) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Discussão dos problemas e definições do campo da estética a partir de cinco tópicos da história da arte, notadamente no que diz respeito a sua relevância para pensar a literatura e as artes hoje.

Programa

- 1 - Da mimesis da criação à mimesis da produção
(Platão, Aristóteles, Paul Ricoeur, Costa Lima)
- 2 - O problema da autonomia
(Bourdieu, Adorno, Barthes)
- 3 - Pós-autonomia
(Josefina Ludmer, Florência Garramuño, Tamara Kamenszain)

4 - Literatura expandida
(Graciela Speranza, César Aira, Alan Pauls)

5 - Regimes das artes e contemporaneidade
(Rancière, Laddaga, Ruffel)

Bibliografia

- AGUILAR, Gonzalo; CÁMARA, Mario. *La máquina performática: la literatura en el campo experimental*. Buenos Aires: Grumo, 2019.
- AIRA, César. *Sobre el arte contemporáneo seguido de En la Habana*. Buenos Aires: Literatura Handom House, 2018.
- AIRA, César. *Sobre a arte contemporânea*. Trad. Victor da Rosa. Pequena biblioteca de ensaio. Rio de Janeiro: Zazie Edições, 2019. Disponível em: https://static1.squarespace.com/static/565de1f1e4b00ddf86b0c66c/t/5ab0e65baa4a991774b0cdd6/1521542756036/ZAZIE+EDICOES_PEQUENA+BIBLIOTECA+DE+ENSAIOS_CE-SAR+AIRA_2018.pdf
- AIRA, César. *Evasión y otros ensayos*. Buenos Aires: Literatura Handom House, 2018.
- ARISTOTELES; HORACIO; LONGINO. *A poética clássica*. Trad. Jaime Bruna. 12.ed. São Paulo: Cultrix, 2005.
- BARTHES, Roland. *Inéditos - Vol 1 - Teoria*. Trad. Ivone Castilho Bendetti. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte*. Gênese e estrutura do campo literário. Trad. Maria Lucia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- COSTA LIMA, Luiz. *Frestas*. A teorização em um país periférico. Rio de Janeiro: Contraponto; Editora da PUC, 2013.
- COSTA LIMA, Luiz. *A ficção e o poema*. São Paulo: Cia das Letras, 2012.
- GARRAMUÑO, Florencia. *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2009.
- GARRAMUÑO, Florencia. *Frutos extraños: sobre a inespecificidade na estética contemporânea*. Trad. Carlos Nougué. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.
- KAMENSZAIN, Tamara. *Una intimidad inofensiva*. Los que escriben con lo que hay. Buenos Aires: Eterna Cadência, 2016.
- LADDAGA, Reinaldo. *Estética da emergência. A formação de outra cultura das artes*. Trad Magda Lopes. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- LADDAGA, Reinaldo. *Espectáculos de realidad*. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas décadas. Rosário: Beatriz Viterbo Editora, 2007.
- LADDAGA, Reinaldo. *Estética de laboratório. Estratégias das artes do presente*. Trad. Magda Lopes. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
- LUDMER, Josefina. *Aquí América latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadência, 2010.
- MAGRI, Ieda. Da dificuldade de nomear a produção do presente: a literatura como arte contemporânea — *Matraga*, Rio de Janeiro, n. 50, v. 28, 2020.
- MAGRI, Ieda. Sobre a dificuldade de nomear a produção do presente: Rancière e Laddaga e os regimes das artes. *Aletria*, Belo Horizonte: n. 29, v. 3, 2019.
- MAGRI, Ieda. Literatura e autonomia: uma leitura a partir do posicionamento de Roberto Bolaño. *Revista Landa*, Florianópolis, v. 1, n. 2, 2013.
- PAULS, Alan. *Temas lentos*. Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2012.
- PEDROSA, Célia; KLINGER, Diana; WOLFF, Jorge; CÁMARA, Mário. (org). *Indiccionario do contemporâneo*. Belo Horizonte; UFMG, 2018.
- PLATÃO. *A república*. Trad. Leonel Vallandro. Rio de Janeiro: EDIOURO, s/d.
- RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível*. Trad. Mônica Costa Neto. São Paulo: Editora 34, 2005.
- RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa*, v. I. Campinas: Papyrus, 1994.
- RUFFEL, Lionel. Zum, zum, zum: estudo sobre o nome contemporâneo. *Revista Celeuma*, n. 4, maio de 2014. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/celeuma/article/view/87724>

SPERANZA, Graciela. *Fuera de campo. Literatura y arte argentinos después de Duchamp*. Barcelona: Anagrama, 2006.

SPERANZA, Graciela. *Cronografías: arte y literatura en un tiempo sin tiempo*. Barcelona: Anagrama, 2017.