



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2020.2

Área	() Estudos de Língua	(X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Linguística	() Literatura Brasileira (X) Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado	(X) Doutorado

Disciplina	Poesia
Tema	Florbela Espanca e a(s) feminilidade(s) pós-romântica(s)
Professor(a)	Henrique Marques Samyn
Dia e horário	Quartas-feiras, 14h – 17h20
Recursos audiovisuais	() Sim () Não (X) Eventualmente

Ementa

De que modo a poesia de Florbela Espanca dialoga com valores e princípios próprios dos modelos de feminilidade românticos? Como esses elementos são submetidos, no âmbito particular da obra lírica florbeliana, a um escrutínio crítico? A fim de contemplar esses questionamentos, procederemos à leitura de textos relevantes acerca da produção poética de Florbela Espanca e à análise de um *corpus* selecionado de poemas.

Programa

- a (des)construção dos modelos hegemônicos de feminilidade romântica em Portugal;
- a emergência do feminismo e a crítica à condição da mulher na sociedade burguesa;
- tópicos da lírica florbeliana: as máscaras como dispositivo de análise da subjetivação generificada; questionamentos em torno da condição feminina – identidade, afetividade e autodeterminação; erotismo e metafísica.

Bibliografia Inicial

- ALONSO, Claudia Pazos. *Imagens do eu na poesia de Florbela Espanca*. Lisboa: ICNM, 1997.
- BARREIRA, Cecília. *História das nossas avós: retrato da burguesa em Lisboa*. Lisboa: Colibri, 1992.
- DAL FARRA, Maria Lúcia. A condição feminina na obra de Florbela Espanca. *A Cidade de Évora*, n.º 69-70, Évora, Câmara Municipal de Évora, 1987.
- _____. O amor na poesia de Florbela Espanca. In: PAIVA, J. R. de (org.). *Estudos sobre Florbela Espanca*. Recife: Associação de Estudos Portugueses Jordão Emerenciano, 1995.
- _____. A dor de existir em Florbela Espanca. *Veredas*, n. 1, Porto, 1998.
- ESPANCA, Florbela. *Trocando Olhares*. Estudo introdutório, estabelecimento de texto e notas por Maria Lúcia Dal Farra. Lisboa: INCM, 1994.
- _____. *Poemas*. Org., introd. e notas de Maria Lúcia Dal Farra. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- _____. *Afinado desconcerto: contos, cartas, diário*. Estudo introdutório, organização e notas de Maria Lúcia Dal Farra. São Paulo: Iluminuras, 2002.
- _____. *Livro de Mágoas*. Organização, fixação dos textos e notas de C. P. Alonso e F. M. da Silva. Lisboa: Editorial Estampa, 2012.
- _____. *Livro de "Soror Saudade"*. Organização, fixação dos textos e notas de C. P. Alonso e F. M. da Silva. Lisboa: Editorial Estampa, 2012.
- _____. *Charneca em Flor*. Organização, fixação dos textos e notas de C. P. Alonso e F. M. da Silva. Lisboa: Editorial Estampa, 2013.
- FEDERICI, Sílvia. *Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva*. São Paulo: Elefante, 2017.
- FRAISSE, Geneviève; PERROT, Michelle (dir.). *História das mulheres no Ocidente: o século XIX*. Porto: Afrontamento, 1991.
- FRANÇA, José-Augusto. *O Romantismo em Portugal*. Lisboa: Livros Horizonte, 1974. 6 v.
- GUEDES, Rui. *Florbela Espanca: Fotobiografia*. Obras completas de Florbela Espanca, vol. 8. Lisboa: Dom Quixote / Rio de Janeiro: Livr. Paisagem, 1985.
- _____. *Acerca de Florbela: biografia, bibliografia, apêndices, discografia e índice remissivo geral*. Obras completas de Florbela Espanca, vol. 7. Lisboa: Dom Quixote, 1986.
- JOAQUIM, Teresa. *Menina e moça: a construção social da feminilidade. Séculos XVII-XIX*. Lisboa: Fim de Século, 1997.
- RUSSETT, Cynthia Eagle. *Sexual science: the Victorian construction of womanhood*. Massachusetts: Harvard University Press, 1991.
- SAMYN, H. M. "Pois então não vês que é um sonho, uma mentira atroz a liberdade do coração?": sobre o amor em um soneto desprezado por Florbela Espanca. *Idioma*, v. 29, p. 199-208, 2015.
- _____. "Sou pagã e anarquista?": Florbela Espanca diante da política. In: WERKEMA, A. S.; PINHO, D.; MAGRI, I.; OLIVEIRA, L. D. de (Org.). *Conversas sobre literatura em tempos de crise*. Rio de Janeiro: Makunaima, 2017, p. 260-270.
- _____. Da subjetividade melancólica: uma leitura de "Anoitecer", de Florbela Espanca. *Muitas Vozes*, v. 8, p. 59-67, 2019.
- SERRÃO, Joel. *Da situação da mulher portuguesa no século XIX*. Lisboa: Livros Horizonte, 1987.
- SMART, Carol (ed.). *Regulating womanhood*. Nova Iorque: Routledge, 1992.

VAQUINHAS, Irene. *“Senhoras e mulheres” na sociedade portuguesa do século XIX*. Lisboa: Edições Colibri, 2000.

_____ (coord.). *História da vida privada em Portugal: a época contemporânea*. Lisboa: Temas e Debates, 2011.