



**PROGRAMA DE DISCIPLINA 2020.2**

<b>Área</b>	( ) Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
<b>Especialidade</b>	( ) Língua Portuguesa ( ) Linguística ( ) Literatura Brasileira ( ) Literatura Portuguesa ( ) Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Nível</b>	(X) Mestrado ( ) Doutorado

<b>Disciplina</b>	Estudos literários: história e fundamentos
<b>Tema</b>	O gênero épico: forma, relações e teorias
<b>Professor(a)</b>	Eduardo da Silva de Freitas
<b>Dia e horário</b>	Terças-feiras 14:30 - 17:30
<b>R e c u r s o s audiovisuais</b>	( ) Sim ( ) Não (X) Eventualmente

**Ementa**

Estudo do gênero épico pela leitura de poemas e das concepções antigas e modernas sobre o gênero, buscando compreendê-lo nas suas relações com outros gêneros poéticos. O curso parte sobretudo da *Ilíada*, da *Odisseia* e da *Eneida* e acompanha a reflexão sobre o gênero em escritores antigos como Platão, Aristóteles, Horácio, Longino e avança sobre a discussão estabelecida pela crítica literária a partir do século XIX, em que as ideias sobre o épico dialogam intensamente, por vezes, com as que giram em torno do romance.

**Programa**

1. Épica e tragédia; 2. Épica e lírica; 3. Épica e romance; 4. Épica e mito; 5. Épica e história; 6. O narrador épico; 7. As personagens épicas

**Bibliografia Inicial**

- ARISTÓTELES *et al.* **A Poética Clássica**. 14. ed. São Paulo: Cultrix, 2008.
- BAKHTIN, M. M. **Questões de Literatura e de Estética: a teoria do romance**. 6. ed. ed. São Paulo: Hucitec, 2010.
- FRYE, N. **Anatomia da Crítica: quatro ensaios**. São Paulo: É Realizações, 2014.
- HANSEN, J. A. Notas sobre o gênero épico. in: TEIXEIRA, I. (org.). **Épicos: Prosopopeia, O Uruguai, Caramuru, Vila Rica, A Confederação dos Tamoios, I-Juca-Pirama**. São Paulo: EDUSP, 2008.
- HEGEL, G. W. F. **Cursos de estética, v. 4**. São Paulo: EDUSP, 2014.
- HOMERO. **Ilíada de Homero, v. 1 e 2**. São Paulo: ARX, 2002.
- LUKÁCS, G. **A Teoria do Romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica**. 2. ed. ed. São Paulo: Livraria Duas Cidades Editora 34, 2009.
- PLATÃO. **A República**. 4ª ed. Belém: EDUFPA, 2016.
- SCHELLING, F. W. J. von. **Filosofia da Arte**. São Paulo: EDUSP, 2010.
- SCHILLER, F. **Poesia Ingênua e Sentimental**. São Paulo: Iluminuras, 1991.
- SCHLEGEL, F. **Conversa sobre Poesia e Outros Fragmentos**. São Paulo: Iluminuras, 1994.

VIRGÍLIO. **Eneida**. 2. ed. ed. São Paulo: Ed. 34, 2016.

#### **Bibliografia complementar**

ACÍZELO, R. (org.). **Do Mito das Musas à Razão das Letras: textos seminais para os estudos literários**. Chapecó, SC: Argos, 2014.

ACÍZELO, R. (org.). **Uma Ideia Moderna de Literatura: textos seminais para os estudos literários (1688-1922)**. Chapecó, SC: Argos, 2011.

BOWRA, C. M. **From Virgil to Milton**. London: MacMillan, 1962. *E-book*.

BOWRA, C. M. **Heroic Poetry**. London: MacMillan, 1952.

FOWLER, R. (org.). **The Cambridge Companion to Homer**. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

GENETTE, G. **Discurso da Narrativa**. 3ª ed. Lisboa: Vega, 1995.

MORRIS, I.; POWELL, B. B. **A New Companion to Homer**. Leiden, The Netherlands: Brill, 1997.

SANTOS, M. M. dos. Da disposição da Eneida, ou Do gênero da Eneida segundo as espécies da Ilíada e Odisseia. **Letras Clássicas**, São Paulo, v. 0, n. 5 SE-, p. 159–206, 2001. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2358-3150.v0i5p159-206>

Obs.: outros textos poderão vir a ser acrescentados conforme o andamento do curso.