



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2020.2

Área	() Estudos de Língua	(X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Linguística	() Literatura Brasileira () Literatura Portuguesa (X) Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado	(X) Doutorado

Disciplina	Prosa narrativa
Tema	A crise dos gêneros (<i>genre x gender</i>) e a precariedade da vida na prosa tardia de Virginia Woolf
Professor(a)	Davi Pinho
Dia e horário	Quintas-feiras, das 10h às 13h20
Recursos audio-visuais	(x) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Em diálogo com a filosofia política contemporânea e a crítica woolfiana especializada, este curso mapeará as inflexões poéticas e políticas nos últimos trabalhos de prosa narrativa/ensaística de Virginia Woolf, com especial interesse em *Between the Acts*, romance que Woolf preparava para publicação quando de sua morte em 1941, e “Anon [and] The Reader”, ensaios inacabados que foram reconstruídos e publicados por Brenda R. Silver em 1979. Pensaremos o pacifismo radical de Woolf, a ideia de uma comunidade cujo elo seria algo “em comum” que atravessa as diferenças, e de que forma essas questões políticas informam sua discussão de gênero literário (*genre*) e de gênero enquanto performance (*gender*). Ao longo do curso, produziremos aproximações entre a questão modernista de Woolf e aquilo que Judith Butler chama de “a força da não violência” (2020) e de “a precariedade da vida” (2004).

Programa

1. Woolf, Bloomsbury and Pacifism: Towards a Recognition of the Precariousness of Life
2. Traces of a Common Ground in Literature: “Anon [and] The Reader”
3. Undoing Genres and Genders: *Between the Acts*

* *Students are encouraged to read Woolf's Three Guineas and “A Sketch of the Past” in preparation for the course.*

Bibliografia Inicial

- AGAMBEN, Giorgio. *A comunidade que vem*. Trad. Cláudio Oliveira. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- BEER, Gillian. *Virginia Woolf: The Common Ground*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1996.
- BERMAN, Jessica. *Modernist Fiction, Cosmopolitanism, and the Politics of Community*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- BRAIDOTTI, Rosi. *Nomadic Theory: The Portable Rosi Braidotti*. New York: Columbia University Press, 2011.
- BRIGGS, Julia. *Virginia Woolf, an Inner Life*. Orlando: Harcourt, 2005.
- BUTLER, Judith. *Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence*. London: Verso, 2004.
- BUTLER, Judith. *The Force of Non-violence: An Ethico-Political Bind*. London: Verso, 2020.
- CAVARERO, Adriana. *For More Than One Voice: Toward a Philosophy of Vocal Expression*. Trans. Paul A. Kottman. Stanford: Stanford University Press, 2005.
- CAVARERO, Adriana. *Horrorism: Naming Contemporary Violence*. Trans. William McCuaig. New York: Columbia University Press, 2009.
- DETLOFF, Madelyn; HELT, Brenda (Eds.). *Queer Bloomsbury*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2016.
- DETLOFF, Madelyn. *The Value of Virginia Woolf*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.
- FROULA, Christine. *Virginia Woolf and the Bloomsbury Avant-garde: War, Civilization, Modernity*. New York: Columbia University Press, 2005.
- GILBERT, Geoff. *Before Modernism Was: Modern History and the Constituency of Writing*. New York: Palgrave Macmillan, 2004.
- GOLDMAN, Jane. *Modernism, 1910-1945, Image to apocalypse*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2004.
- HUSSEY, Mark. *Virginia Woolf: A-Z*. New York: Oxford University Press, 1995.
- PINHO, Davi; OLIVEIRA, Maria; NOGUEIRA, Nícea (Orgs.). *Conversas com Virginia Woolf*. Rio de Janeiro: Ape'ku, 2020.
- RYAN, Derek; ROSS, Stephen (Eds.). *The Handbook to the Bloomsbury Group*. London: Bloomsbury Academic, 2018.
- SELLERS, Susan (Ed.). *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*. 2. ed. Cambridge: Cambridge University, 2010.
- SILVER, Brenda R. "Anon" and "The Reader": Virginia Woolf's Last Essays. *Twentieth Century Literature*, Vol. 25, No. 3/4, Virginia Woolf Issue (Autumn - Winter, 1979), pp. 356-441. Available at: <https://www.jstor.org/stable/441326?seq=1>
- WOOLF, Virginia. Anon [and] The Reader. In: WOOLF, V. *The Essays of Virginia Woolf*, vol. 6. Ed. Stuart N. Clarke. London: The Hogarth Press, 2011. p. 580-607
- WOOLF, Virginia. *A Room of One's Own & Three Guineas*. Ed. Morag Shiach. London: Oxford University Press, 1992.
- WOOLF, Virginia. A Sketch of the Past. In: WOOLF, V. *Moments of Being*. Ed. Jeanne Schulkind. London: Harcourt Brace and Company, 1974.
- WOOLF, Virginia. *Between the Acts*. Ed. Mark Hussey. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.