



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA 2020.2

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (X) Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Poesia/ Tópicos especiais
Tema	<i>Caminhos possíveis nos circuitos poéticos contemporâneos: convívios, corpos, diversidades.</i>
Professor(a)	Ana Chiara e André Capilé (UniFOA: professor convidado)
Dia e horário	Terças-feiras 14 h às 18h
Recursos audiovisuais	() Sim () Não (X) Eventualmente

Ementa

Revisar modos de inscrição de subjetividades na/da poesia, envolvendo corpo e experiência, performance textual e/ ou vocal, endereçamentos, com base em novas antologias e linhas editoriais de pequenas editoras. As linhas de discussão serão as possibilidades contemporâneas de expressão, levando em conta aquilo que podemos chamar de subjetividade difusa, observada a partir das aberturas de novos suportes e da contaminação subjetiva em tempos de algoritmos. Pensar novas bioescritas poéticas implica autoria, corporalidade, biopolítica e partilha do sensível, com concentração nas relações estéticas /eticopolíticas.

Programa:

- 1) Circuitos de afeto na poesia contemporânea. Recibos, pesos & medidas. Angélica Freitas, Adelaide Ivánova, Natasha Félix;
- 2) Peseção do cotidiano (novos realismos?), invenção & retomada. Diversidade e corpos. Angélica Freitas, Tatiana Pequeno Ricardo Domeneck, Isma Tirelli, Marcelo Ariel, Otávio Campos;
- 3) Vozes poéticas (assinaturas?). Questões tradutórias. Danez Smith (trad. André Capilé) & uma outra tempestade (trad. André Capilé e Guilherme Gontijo Flores)
- 4) Antologias e editoras: modos de fazer

Bibliografia Inicial

- 1) Livros dos poetas indicados. 2) a bibliografia crítica será indicada posteriormente.