



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA 2020.2

| | |
|----------------------|--|
| Área | () Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura |
| Especialidade | () Língua Portuguesa (X) Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada |
| Nível | (X) Mestrado (X) Doutorado |

| | |
|------------------------------|---|
| Disciplina | Poesia/ Tópicos especiais |
| Tema | <i>Caminhos possíveis nos circuitos poéticos contemporâneos: convívios, corpos, diversidades.</i> |
| Professor(a) | Ana Chiara e André Capilé (UniFOA: professor convidado) |
| Dia e horário | Terças-feiras 14 h às 18h |
| Recursos audiovisuais | () Sim () Não (X) Eventualmente |

Ementa

Revisar modos de inscrição de subjetividades na/da poesia, envolvendo corpo e experiência, performance textual e/ ou vocal, endereçamentos, com base em novas antologias e linhas editoriais de pequenas editoras. As linhas de discussão serão as possibilidades contemporâneas de expressão, levando em conta aquilo que podemos chamar de subjetividade difusa, observada a partir das aberturas de novos suportes e da contaminação subjetiva em tempos de algoritmos. Pensar novas bioescritas poéticas implica autoria, corporalidade, biopolítica e partilha do sensível, com concentração nas relações estéticas /eticopolíticas.

Programa:

- 1) Circuitos de afeto na poesia contemporânea. Recibos, pesos & medidas. Angélica Freitas, Adelaide Ivánova, Natasha Félix;
- 2) Persecução do cotidiano (novos realismos?), invenção & retomada. Diversidade e corpos. Angélica Freitas, Tatiana Pequeno Ricardo Domeneck, Isma Tirelli, Marcelo Ariel, Otávio Campos;
- 3) Vozes poéticas (assinaturas?). Questões tradutórias. Danez Smith (trad. André Capilé) & uma outra tempestade (trad. André Capilé e Guilherme Gontijo Flores)
- 4) Antologias e editoras: modos de fazer

Bibliografia Inicial

- 1) Livros dos poetas indicados. 2) a bibliografia crítica será indicada posteriormente.