



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2020.2

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Tópicos Especiais
Tema	Reflexões sobre estética: a concepção intuitiva da estética na Antiguidade; a autonomia estética. Simbolismo da linguagem: alegoria, metáfora, metonímia. Ética: ironia, a fruição do texto.
Professor(a)	Amós Coêlho da Silva
Dia e horário	2ª. f 17 - 20:20
Recursos audiovisuais	(X) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Teorias estéticas: o paradoxo entre a razão e sensibilidade. O projeto ensaístico resgatando a arte da “mentira” e “falsa aparência”, destacada por Platão; discussão sobre a concepção aristotélica sobre a história da arte como um progresso comparável ao crescimento orgânico. A especificidade da linguagem artística e os comentários de Aristóteles. Chaves da estética.

Programa

Reflexões sobre leitura da cultura clássica: desde a recepção dos gregos em Roma. Leitura em perspectiva comparada de múltiplas autorias clássicas com inscrições na modernidade. Se for um poeta, haverá compromisso com a palavra? Existirá um olhar crítico do poeta, que pode ser um romancista, não como o de um juiz, mas como o de um participante do espetáculo, fonte de conhecimento e prazer?

Bibliografia Inicial

Serão disponibilizados textos com os diversos assuntos estudados.

- ARISTÓTELES. *Arte Retórica e Arte Poética*. Tradução de Antônio Pinto de Carvalho. São Paulo: 1964.
- BAKHTIN, Mikhail. *Estética da Criação Verbal*. Tradução do francês de Maria E. Galvão Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- BARBOSA, João Alexandre. *A Metáfora Crítica*. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- BARTHES, Roland. *A Aventura Semiológica*. Tradução de M.de Sta. Cruz. Lisboa: Edições 70, 1985.
- BRANDÃO, Junito de Souza. *Dicionário Mítico-etimológico da Mitologia Grega*. Petrópolis: Vozes, 1992. 3 Volumes.
- _____. *Dicionário Mítico-etimológico da Mitologia e da Religião Romana*. Petrópolis, Vozes, 1993. Volume único.
- EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: Uma Introdução*. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- LOMBARDO, Giovanni. *A Estética da Antiguidade Clássica*. Tr. de Isabel T. Santos. Lisboa: Estampa, 2003.
- LOZADA, Terezinha. *A interpretação da imagem: subsídios para o ensino de arte*. Rio de Janeiro: Mauad, 2011.
- NITRINI, S. *Literatura Comparada: história, teoria e crítica*. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2000.
- PERNIOLA, Mario. *El Arte Y su Sombra*. Torino: Cátedra, 2002
- PETERSON, Michel. *Estética e política do romance contemporâneo*. TR. R. I. Canko. Rio G. do Sul: Universidade, 1995.
- PLATÃO. *A República*. Tr. de Maria H. da R. Pereira. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1996.
- ROSENFELD, Katrin H. *Estética*. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.
- SOURIAU, Etienne. *Chaves da Estética*. Tr. Cesarina A. Belém. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1973.
- SUASSUNA, Ariano. *Iniciação à Estética*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2005.