



PROGRAMA DE DISCIPLINA – 2020.2

Área	(X) Estudos de Língua () Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (X) Linguística
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Linguística e ciências afins
Tema	Linguagem, criatividade e cognição
Professor(as)	Tania M. G. Salies
Dia e horário	Quinta-feira, 14h20 às 17h40 (T3-T6)
Recursos audiovisuais	(X) Sim () Não () Eventualmente Disciplina em modalidade remota com aulas e atividades síncronas.

Ementa

A criatividade linguística no cotidiano. Definições. Recursos Semióticos. Processos Cognitivos. Processos Sociais. Ações, produtos e textos. Interfaces com áreas afins. Práticas de análise.

Programa

- 1. Introdução:** definições; aspectos cognitivos e sociais; considerações sobre a linguagem enquanto sistema e sobre a linguagem em uso; a capacidade imaginativa do ser humano; a linguagem como uma tecnologia criativa
- 2. Recursos Semióticos:** os materiais envolvidos no processo da criatividade; a criatividade lexical; a multimodalidade.
- 3. Processos Cognitivos:** aspectos individuais e situados na interação; a capacidade imaginativa do ser humano. Metáfora, metonímia e mesclas. Criatividade e cognição na aquisição de línguas e no ensino-aprendizagem de línguas adicionais.
- 4. Processos Sociais:** a criatividade como prática social; a natureza improvisada da interação.
- 5. Produtos:** Criatividade e análise de discurso. O humor, os trocadilhos e as interações mediadas por meios digitais.

Bibliografia

- BAKHTIN, M. **The Dialogic Imagination:** Four essays. Austin, TX: University of Texas Press, 1981.
- CARTER, R. **Language and creativity:** the art of common talk. New York: Routledge, 2015.
- EVANS P. **Unlocking the keys to the creative mind.** London: Books, 1990.
- FAUCONNIER, G. **Mental spaces.** Cambridge: Cambridge University Press, 1994.

FAUCONNIER, G.; TURNER, M. **The Way we think**: conceptual blending and the mind's hidden complexities. New York: Basic Books, 2008.

FORCEVILLE, C. Creativity in pictorial and multimodal advertising metaphors. In: JONES, R. H. **Discourse and creativity**. Harlow: Pearson Education, 2012, p. 113-32.

GIBBONS, A. **Multimodality, cognition and experimental literature**. London: Routledge, 2012.

JONES, R. (org.) **The Routledge handbook of language and creativity**. New York: Routledge, 2014.