



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2020.1

<b>Área</b>	( ) Estudos de Língua ( x ) Estudos de Literatura
<b>Especialidade</b>	( ) Língua Portuguesa ( ) Literatura Brasileira ( ) Linguística ( ) Literatura Portuguesa ( ) Literaturas de Língua Inglesa ( x ) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Nível</b>	( ) Mestrado ( X ) Doutorado

<b>Disciplina</b>	Pesquisa orientada
<b>Tema</b>	A transposição midiática, investigação e crítica: análise comparativa entre as narrativas literária e fílmica
<b>Professor(a)</b>	<b>Maria Cristina Cardoso Ribas</b>
<b>Dia e horário</b>	<b>Segunda-feira, 13h às 16h20</b>
<b>Recursos audiovisuais</b>	( ) Sim ( ) Não ( X ) Eventualmente

Ementa

Relações intersistêmicas. A Intermidialidade (Clüver, 2005), enquanto derivativo da Comparada. Estudo conceitual de interação entre mídias na sua dupla possibilidade: suporte teórico-metodológico e categoria crítica. "Transposição midiática" (Rajewsky, 2012). Descrição Pictural. Literatura e Cinema.

**Programa**

A ser definido com os alunos inscritos tanto em função das especificidades temáticas do corpus da pesquisa.

**Bibliografia Inicial**

AVELLAR, José Carlos. *O chão da palavra*. Cinema e Literatura no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.  
AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. *Dicionário teórico e crítico de cinema*. Campinas, SP: Papyrus, 2012.  
BAZIN, André. *O que é cinema*, ensaios. São Paulo: Brasiliense, 1991.  
CLÜVER, Claus. Intermidialidade. Pós: 2, v. 1. Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG, nov. 2008. p. 8-23.2003.Pp. 56-60.  
GAUDREAU, André; JOST, François. *A narrativa cinematográfica*. Brasília: UNB, 2009.  
PELEGRINI, Tania. (org.) *Literatura, Cinema e Televisão*. São Paulo: Senac/Itaú Cultural, 2007.  
RAJEWSKI, Irina. Intermidialidade, intertextualidade e 'remediação'. Uma perspectiva literária sobre a intermidialidade. In: DINIZ, Thaís Flores Nogueira (Org.) *Intermidialidades e Estudos Interartes*. Desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: UFMG, 2012. pp.15-45.  
RIBAS, M.C.C. Literatura e(m) cinema: breve passeio teórico pelos bosques da adaptação. *ALCEU*. Revista de Comunicação da PUC-Rio. <http://www.alceu-acervo.com.puc-rio.br/media/alceu%2028%20-%20117-128.pdf>  
RIBAS, M.C.C. Modos de ver, modos de ler, modos de ser: tópicos de transposição midiática. *Abralic*. [http://www.abralic.org.br/anais/arquivos/2017\\_1522196085.pdf](http://www.abralic.org.br/anais/arquivos/2017_1522196085.pdf)  
RIBAS, M.C.C.: ALENCAR, Mariana. O romance O vice-rei de Uidá, de Bruce Chatwin, e o filme Cobra verde, de Werner Herzog: um estudo da transposição midiática. *ALCEU* - v.18 - n.36 - p. 36 a 53 - jan-jun./2018.  
STAM, Robert. Teoria e prática da adaptação: da fidelidade à intertextualidade. *Ilha do Desterro*. Florianópolis, nº51, p.019-053; jul-dez.2006.