



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2020.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado () Doutorado

Disciplina	Prosa narrativa
Tema	A narrativa ficcional para crianças e jovens, diálogos entre a tradição e a contemporaneidade
Professor(a)	Regina Michelli
Dia e horário	Terça-feira, 8h50 a 12h10
Recursos audiovisuais	(x) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

A literatura infantojuvenil: estatuto, a questão do adjetivo e do substantivo, produção e recepção, relações com o mercado e a escola, desenvolvimento do gênero, teorias; o diálogo com outras linguagens e áreas do saber. O maravilhoso na constituição do conto de fadas na tradição, permanência na contemporaneidade. Produção literária contemporânea.

Programa

1. A Literatura infantojuvenil, história e teoria: origens, conceituação, a tradição oral, gêneros e subgêneros, produção e recepção; abordagens literária, psicanalítica, arquetípica, histórica.
2. O maravilhoso: conceituação e distinções, abrangência.
3. Os contos de fadas: origens com Basile, Perrault e os Grimm, recolhas portuguesas e brasileiras; características do gênero; reescrituras contemporâneas e o revisionismo.
4. A narrativa contemporânea brasileira.

Bibliografia Inicial

- ANDRUETTO, Maria Teresa. *Por uma literatura sem adjetivos*. São Paulo: Pulo do Gato, 2012.
- BETTELHEIM, Bruno. *A psicanálise dos contos de fadas*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.
- COELHO, Nelly Novaes. *Panorama histórico da literatura infantil/juvenil*. São Paulo: Ática, 1991.
- _____. *Literatura infantil. Teoria – Análise – Didática*. São Paulo: Moderna, 2000.
- _____. *O conto de fadas: símbolos mitos arquetípos*. São Paulo: Difusão Cultural do Livro, 2003.

- CORSO, Diana Lichtenstein; CORSO, Mário. *Fadas no divã: psicanálise nas histórias infantis*. Porto Alegre: Artmed, 2006.
- CUNHA, Maria Antonieta Antunes. *Literatura Infantil – teoria e prática*. São Paulo: Ática, 1994.
- CUNHA, Maria Zilda da; MICHELLI, Regina; DIONÍSIO, Rita de Cássia Silva (Orgs.). *(Re)Visões do maravilhoso e do fantástico nas interfaces da literatura infantil e juvenil: sempre há uma vez*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2015.
- DARNTON, Robert. *O massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa*. Rio de Janeiro: Graal, 1986.
- DEBUS, Eliane; MICHELLI, Regina (Org.). *Entre fadas e bruxas, o mundo feérico dos contos para crianças e jovens*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2015.
- DINE, Madalena Jorge; FERNANDES, Marina Sequeira. *Para uma leitura dos contos tradicionais portugueses*. Lisboa: Presença, 1999.
- ESTÉS, Clarissa Pinkola. *Mulheres que correm com os lobos: mitos e histórias do arquétipo da mulher selvagem*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
- FRANZ, Marie-Louise von. *A interpretação dos contos de fadas*. São Paulo: Paulinas, 1990.
- _____. *O significado psicológico dos motivos de redenção nos contos de fadas*. São Paulo: Cultrix, 1993.
- GAMA-KHALIL, Marisa Martins; BORGES, Liliân Alves (Orgs.). *No território da mirabilia: estudos sobre o maravilhoso na ficção*. Rio de Janeiro: Bonecker, 2018.
- GARCÍA, Flavio; PINTO, Marcello de Oliveira; MICHELLI, Regina (Orgs.). *Vertentes do fantástico no Brasil, tendências da ficção e da crítica*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2015.
- HELD, Jacqueline. *O imaginário no poder: as crianças e a literatura fantástica*. São Paulo: Summus, 1980.
- HUNT, Peter. *Crítica, teoria e literatura infantil*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
- KHEDE, Sonia Salomão (org.). *Literatura infanto-juvenil – um gênero polêmico*. Petrópolis: Vozes, 1983.
- LAJOLO, Marisa. & ZILBERMAN, Regina. *A literatura infantil brasileira – História e histórias*. São Paulo: Ática, 1985.
- LE GOFF, Jacques. *O maravilhoso e o cotidiano no ocidente medieval*. Lisboa: Edições 70, 1990.
- _____. *Heróis e maravilhas da Idade Média*. 2.ed. Petrópolis/RJ: Vozes, 2011.
- MARTINS, Maria Cristina. (Re)Escrituras: gênero e o revisionismo contemporâneo nos contos de fadas. Jundiaí: Paco, 2015.
- MENDES, Mariza B. T. *Em busca dos contos perdidos. O significado das funções femininas nos contos de Perrault*. São Paulo: UNESP/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2000.
- MICHELLI, Regina. “Contos fantásticos e maravilhosos”. In: GREGORIN FILHO, José Nicolau (Org.). *Literatura infantil em gêneros*. São Paulo: Mundo Mirim, 2012, p.26-56.
- _____. “Nas trilhas do maravilhoso: a fada”. *Terra roxa e outras terras*. v. 26, p. 61-72, dez. 2013.
- MOURA, Magali; CAMBEIRO, Delia (org.). *Magias, encantamentos e metamorfoses: fabulações modernas e suas expressões no imaginário contemporâneo*. Rio de Janeiro: De Letras, 2013.
- OLIVEIRA, Ieda de. *O que é qualidade em literatura infantil e juvenil?: com a palavra, o escritor*. São Paulo: DCL, 2005.
- PROPP, Vladimir. *Morfologia do conto*. Lisboa: Vega, 2003.
- REIS, Carlos. *Pessoas de livro: estudos sobre a personagem*. Coimbra: Universidade de Coimbra, 2015.
- ROAS, David. *A ameaça do fantástico: aproximações teóricas*. São Paulo: Unesp, 2014.
- RAMOS, Maria Celeste Tommascello, ALVES, Maria Cláudia Rodrigues & HATTNER, Alvaro Luiz (Orgs.). *Pelas veredas do fantástico, do mítico e do maravilhoso*. São Paulo: Cultura, 2013.
- SENA, André de (Org.). *Literatura fantástica & contos de fadas*. Recife: UFPE, 2018.
- SOUZA, Angela Leite de. *Contos de fada: Grimm e a literatura oral no Brasil*. Belo Horizonte: Lê, 1996.
- TODOROV, Tzvetan. *A introdução à literatura fantástica*. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- TOLKIEN, J. R. R. *Sobre histórias de fadas*. São Paulo: Conrad Ed. do Brasil, 2006.
- WARNER, Marina. *Da Fera à Loira: sobre contos de fadas e seus narradores*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- ZILBERMAN, Regina. *A literatura infantil na escola*. São Paulo: Global, 2003.