



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2020.1

<b>Área</b>	( ) Estudos de Língua ( X ) Estudos de Literatura
<b>Especialidade</b>	( ) Língua Portuguesa ( ) Literatura Brasileira ( ) Linguística ( ) Literatura Portuguesa ( ) Literaturas de Língua Inglesa ( X ) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Nível</b>	( X ) Mestrado ( X ) Doutorado

<b>Disciplina</b>	Prosa narrativa
<b>Tema</b>	O gótico: alguns de seus temas, à luz de estudos contemporâneos
<b>Professor(a)</b>	Maria Conceição Monteiro
<b>Dia e horário</b>	Quinta-feira, 9:40h às 12:50h
<b>Recursos audiovisuais</b>	( ) Sim ( ) Não ( X ) Eventualmente

**Ementa**

Reflexão sobre diversos temas do âmbito da literatura dita *gótica*, desde aqueles cultivados no passado até suas reciclagens contemporâneas, a partir do estudo analítico-interpretativo de obras de ficção, literárias e fílmicas. A imaginação gótica, conforme expressa em obras literárias e filmes, tomada como sintoma de ansiedades e inseguranças coletivas em diversas épocas históricas.

**Programa**

- 1- Teratologia e distopia
- 2- O perverso, o transgressor, o trágico
- 3- O horror, o terror, o sublime
- 4- O noturno e o secreto
- 5- O corpo: o abjeto, o inumano, o des(humano)
- 6- O desfamiliar
- 7- Figurações do sexo: desnaturalização, violência

**Obras literárias e fílmicas a serem discutidas:**

- 1- *Melmoth the Wanderer* (Charles Maturin, 1820); *Wuthering Heights* (Emily Brontë, 1847); *Carmilla* (Sheridan Le Fanu, 1872); *The Strange Case of Dr. Jekyll & Mr. Hyde* (Robert L. Stevenson, 1886); *The Yellow Wallpaper* (Charlotte Perkins Gilman, 1892); “Bloody Chamber” (Angela Carter, 1979); *Never Let Me Go* (Kazuo Ishiguro, 2005); *O poder* (Naomi Alderman, 2016)  
*Time* (Kim Ki Duk, 2006); *La Piel que Habito* (Pedro Almodóvar, 2011)

**Bibliografia inicial**

- Barthes, Roland. The Third Meaning. In: Sontag, Susan. Ed. *A Roland Barthes Reader*. London: Vintage, 1993. p. 317-333.
- Bataille, Georges. *Literature and Evil*. London: Marion Boyars, 2001.
- Bataille, George. A transgressão. In: *O eroticismo*. São Paulo: Ed. Arx, 2004, p. 97-107.
- Bersani, Leo & Phillips, Adam. The Power of Evil and the Power of Love. In: *Intimacies*. Chicago: The University of Chicago Press, 2008. p. 57-87.
- Botting, Fred. Beyond the Gothic Principle. In: *Limits of Horror*. Manchester: Manchester University Press, 2008. p. 185-217.
- Bourdieu, Pierre. Uma imagem ampliada. In: \_\_\_\_\_. *A dominação masculina*. Rio de Janeiro: Bertrand, 2011. p. 13-67.
- Claeys, Gregory. Monstrosity and the Origin of Dystopian Space. In: \_\_\_\_\_. *Dystopia – a Natural History*. Oxford: OUP, 2017.
- Claeys, Gregory. Dystopia in the Twenty-First Century. In: \_\_\_\_\_. *Dystopia – a Natural History*. Oxford: OUP, 2017.
- Cohen J. J. Monster Culture. In: Cohen, J. J. ed. *Monster Theory*. Minneapolis: Minnesota Press, 1996. p. 3-25.
- Deleuze, Gilles. Devir-intenso, devir-animal, devir-imperceptível... In: *Mil Platôs*. V. 4. São Paulo: Ed. 34.
- Delumeau, Jean. O medo da noite. In: *História do medo no ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. p. 96-106.
- Elias, Norbert. *O processo civilizador*. v.1. Rio de Janeiro: Zahar, 2011. p. 182-203).
- Elisabeth Bronfen. Cinema of the Gothic Extreme. In: Hogle, Jerrold E. ed. *Modern Gothic*. Cambridge. CUP, 2014. p. 107-115.
- Foucault, Michel. The Perverse Implantation. In: *The Will to Knowledge: The History of Sexuality:1*. London: Penguin, 1998. p. 36- 49.
- Foucault, Michel. A Preface to Transgression. In: *Aesthetics, Method, and Epistemology*. London: Penguin, 2000. p. 69-87.
- Freud, S. O estranho. In: *Obras psicológicas completas*. V.XVII. Rio de Janeiro: Imago, 2006. p. 237-269.
- Freud, S. Repressão. In: *Obras psicológicas completas*. V. XIV. Rio de Janeiro: Imago, 2006. p. 151-162.
- Gilman, Charlotte P. Women and Economics. In: Schneir, Miriam, ed. *The Essencial Historical Writings*. New York: Vintage, 1994. p. 230-246.
- Gilmore, David D. Our Monster, Ourselves. In: \_\_\_\_\_. *Evil Beings, Mythical Beasts, and all Manners of Imaginary Terrors*. Philadelphia: Pennsylvania Press, 2003. p. 174-194.
- Hogle, Jerrold E. Introduction: The Gothic in Western Culture. In: \_\_\_\_\_ ed. *Gothic Fiction*. Cambridge. CUP, 2002. p. 1-20.
- Hoquet, Thierry. Ciborgue feminist; Mitologia Crítica: De Ciborgue às Espécies Companheiras; Filosofia Ciborgue. In: \_\_\_\_\_. *Filosofia Ciborgue – pensar contra os dualismos*. São Bernardo do Campo: Perspectiva, 2019. p. 92-104; 105-133; 207-220, 268-302.
- Horner, Avril and Zlosnik, Sue. Gothic Configuration of Gender. In: Elisabeth Bronfen. Cinema of the Gothic Extreme. In: Hogle, Jerrold E. ed. *Modern Gothic*. Cambridge. CUP, 2014. p. 55-70.
- Irigaray, Luce. This Sex Which is Not One. In: *This Sex Which is Not One*. New York: Cornell University, 1985. p. 23-33.
- Irigaray, Luce. I Announce to You that We Are Different. In: *To Be Two*. New York: Routledge, 2001. p. 54-61.
- Levinas, Emmanuel. Sobre a ideia do infinito em nós. In: *Entre nós. Ensaio sobre a alteridade*. Petrópolis: Ed. Vozes, 2004. p. 248-255.
- Moi, Toril. *Sexual / Textual Politics- Feminist Literary Theory*. London: Routledge, 2002.

- Montaigne, Michel. Sobre a crueldade. In: *Os ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. p.261-282.
- Noddings, Nel. Women and Evil. In: Larrimore, Mark, ed. *The Problem of Evil*. Oxford: Blackwell, 2005. 381-386.
- Punter, David. *The Gothic Condition: Terror, History, and the Psyche*. Cardiff: University of Wales Press, 2016.
- Ricouer. Paul. *O mal: um desafio à filosofia e à teologia*. Campinas: Papirus, 1988.
- Roudinesco, Elisabeth. O sublime e o abjeto. In: *A parte obscura de nós mesmos – Uma história dos perversos*. Rio de Janeiro: Zahar. p.15-43.
- Seligmann-Silva, Márcio. Do delicioso horror sublime ao abjeto e à escritura do corpo. In: *O local da diferença*. São Paulo: Editora 34, 2005. p. 31-44.
- Thacker. Eugene. Clouds of Unknowing. In: *Horror of Philosophy*. Hants: Zero Books, 2010. p. 1- 9.
- Thierry, Hoquet. *Filosofia ciborgue: pensar contra os dualismos*. São Paulo: Perspectiva, 2019.
- Tuan, Yi-fu. Medos: passados e presents. In: *Paisagens do medo*. São Paulo: Ed. UNESP, 2005. p. 333-345.
- Voller, Jack G. ed. *The Graveyard School – an Anthology*. Virginia: Valancourt Books, 2015.
- Weiskel, Thomas. A lógica do terror. In: *O sublime romântico*. Rio de Janeiro: Imago, 1994. p. 131-162.
- Williams, Anne. Gothic Fiction's Family Romances. In: *Art of Darkness*. Chicago: University of Chicago Press, 1995. p. 1-24.