



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA 2020.1

Área	() Estudos de Língua (x) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (x) Literatura Brasileira () Linguística (x) Literatura Portuguesa (x) Literaturas de Língua Inglesa (x) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(x) Mestrado (x) Doutorado

Disciplina	Tópicos Especiais
Tema	“Um tal pensamento é solidário com a metafísica no instante de sua queda” (dor e pensamento, arte e aventura filosófica) A <i>Dialética Negativa</i> de Theodor Adorno:
Professor(a)	Marcus Alexandre Motta
Dia e horário	Segunda-feira das 13:20 às 17:00
Recursos audiovisuais	() Sim (x) Não () Eventualmente

Ementa

Este curso busca a leitura e o embate com a obra ***Dialética Negativa*** a partir de três conjecturas:

1 – a obra é o testemunho, singular, da urgência filosófica de incorporar a dor no pensamento – “o que há de doloroso na dialética é a dor em relação a esse mundo, elevada ao âmbito do conceito”;

2- em certa medida, a aventura filosófica migra para alguns trabalhos de arte – sendo eles, portanto, por sua concretude, capazes de impedir o travamento do pensamento; “ao se desembaraçar do juízo, a arte, sobretudo a arte que é acusada de niilismo (Moderna), diz que tudo não é apenas nada ... Na resistência contra o mundo substituível da troca, a resistência do olhar que não quer que as cores do mundo sejam aniquiladas é irreduzível. O que é prometido na aparência é aquilo que é desprovido de aparência {Arte}”.

3 – a manutenção de uma “sintaxe” da tradição filosófica permite à obra questionar o “lugar do princípio de unidade e do domínio totalitário do conceito”, sustentando a ideia

daquilo que estaria fora do encanto de tal unidade”, ou seja: atenção crítica ao engodo de uma subjetividade constitutiva do conhecimento.

Programa

A experiência filosófica. Nenhum ponto de vista. No combate com o relativismo. A vertigem do pensamento. Desencantamento e o conceito. Coisa, linguagem e história. Carência e lucro. A necessidade falsa e a terra de ninguém. Ser, sujeito e objeto. A ontologia do ôntico e a existência autoritária. Historicidade. A dialética e a sociologia do saber. O sofrimento físico e o materialismo sem imagens. A causalidade como encanto. Formalismo. O estado da liberdade e a potência da liberdade. A vontade enquanto coisa. História e Metafísica. A recaída no platonismo. Encanto e regressão. Metafísica e Cultura. Niilismo e a aparência do outro. Depois de Auschwitz!

Bibliografia Inicial

ADORNO, Theodor W. Dialética Negativa. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.
(outros estudos e livros do mesmo autor poderão ser usados no curso)