



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2020.1

<b>Área</b>	( ) Estudos de Língua ( X ) Estudos de Literatura
<b>Especialidade</b>	( ) Língua Portuguesa ( ) Literatura Brasileira ( ) Linguística ( ) Literatura Portuguesa ( X ) Literaturas de Língua Inglesa ( ) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Nível</b>	( X ) Mestrado ( X ) Doutorado

<b>Disciplina</b>	Prosa Narrativa
<b>Tema</b>	O "imaginário diaspórico" de escritoras contemporâneas de expressão inglesa: o local e o global como espaços interligados
<b>Professor(a)</b>	Leila Assumpção Harris
<b>Dia e horário</b>	Terça-feira T2- T5 (13:20 às 17:20)
<b>Recursos audiovisuais</b>	( ) Sim ( ) Não ( X ) Eventualmente

**Ementa**

Estudo de narrativas produzidas por escritoras diaspóricas contemporâneas de expressão inglesa. As transformações na literatura diaspórica do período independentista até a contemporaneidade. A ficção de autoria feminina dos anos noventa em diante; reflexões sobre feminismos construídos através das diferenças; imbricações entre o local e o global, o pessoal e o político.

**Programa**

1. (Pós)colonialismo, colonialidade, globalização
2. As "novas" diásporas e a produção literária de autoria feminina
3. A literatura diaspórica: interações culturais & transformações
4. Conexões entre o local e global o pessoal e o político.

**Bibliografia Inicial**

ALMEIDA, Sandra Regina Goulart. *Cartografias Contemporâneas: espaço, corpo, escrita*. Rio de Janeiro: Editora 7 Letras, 2015

BOEHMER, Elleke. *Postcolonial Poetics: 21st-Century Critical Readings* London: Palgrave Macmillan, 2018.

BOYCE-DAVIES, Carole. *Caribbean Spaces: Escape Routes from Twilight Zones*. Urbana Champaign: University of Illinois, 2013.

BROMLEY, ROGER. *Narratives for a New Belonging: Diasporic Cultural Fictions*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2000.

CHANCY, Myriam J.A. *From Sugar to Revolution: Women's Vision of Cuba, Haiti and the Dominican Republic*. Ontario: Wilfrid Laurier University Press, 2013.

DAMROSCH, David. *What is World Literature? (Translation/ Transnation)*. Princeton: Princeton University Press, 2003.

GUNEW, Sneja. Serial Accommodations: Diasporic Women's Writing. *Canadian Literature*. Spring 2008, p. 6-16.

LONGXI, Zhang. East-West Comparative Studies: A Challenge and an Opportunity. *Know: A Journal in the Formation of Knowledge*. The University of Chicago, Spring 2017, p.45-64.

MIGNOLO, Walter D. *Local Histories/ Global Designs: Coloniality, Subaltern Knowledges, and Global Thinking*. Princeton: Princeton University Press, 2012

RANASINHA, Ruvani. *Contemporary Diasporic South Asian Women's Fiction: Gender, Narration, and Globalisation*. London: Palgrave Macmillan, 2016

SPIVAK, Gayatri. *An Aesthetic Education in the Era of Globalization*. Cambridge, London: Harvard University Press, 2013

WILENTZ, G. *Binding Cultures: Black Women Writers in Africa and the Diaspora*. Bloomington: Indiana University Press, 1992.