



PLANO DE CURSO 2020.1

<b>Área</b>	Estudos de Literatura
<b>Especialidade</b>	Literatura Brasileira; Literatura Portuguesa; Literaturas de Língua Inglesa; Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Nível</b>	Mestrado e Doutorado

<b>Disciplina</b>	Textos seminais em Teoria da Literatura e/ou Literatura Comparada
<b>Tema</b>	Conceitos fundamentais dos estudos literários
<b>Professor(a)</b>	Júlio França
<b>Dia e horário</b>	Quintas-feiras, de 12h30 às 15h50 (T1-T4)

**Ementa**

Estudo de conceitos fundamentais através da leitura analítica de textos representativos de diversas ramificações observadas no campo dos estudos literários ao longo do tempo.

**Programa**

1. As poéticas clássicas e neoclássicas
2. As reflexões estéticas no início da era moderna
3. A história da literatura
4. A teoria da literatura e suas correntes
5. Estudos culturais e vertentes pós-estruturalistas

**Bibliografia Inicial**

ADAMS, H., SEARLE, L., ed. *Critical theory since Plato*. Boston, MA: Wadsworth, 2005.

LIMA, L. C. *Teoria da Literatura em suas fontes*. 2 V. 2a ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.

RICHTER, D. H., ed. *The critical tradition; classic texts and contemporary trends*. New York: St. Martin's Press, 1989.

RUSSEL, D. A., WINTERBOTTOM, M. *Classical Literary Criticism*. Oxford: Oxford University Press, 1998.

SOUZA, R. A. (org.) *Do mito das Musas à razão das Letras*; textos seminais para os estudos literários (Século VIII a.C. ao século XVIII). Chapecó: Argos, 2014.

\_\_\_\_\_. *Uma ideia moderna de literatura*; textos seminais para os estudos literários (1688-1922). Chapecó: Argos, 2011.