



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2020.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa (x) Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Tópicos Especiais
Tema	Sobre personagens femininas do teatro shakespeariano: subjetividade, autonomia e poder
Professor(a)	Fernanda Medeiros
Dia e horário	Quintas-feiras, T4 - N1 (15:10-18:50)
Recursos audiovisuais	() Sim (X) Não () Eventualmente

Ementa

A representação da figura feminina no teatro de Shakespeare engendra uma série de perguntas, como por exemplo, "Shakespeare é feminista?"; "Shakespeare é misógino?"; "Pode-se pensar na representação da mulher em um teatro onde só atuam homens?", entre outras. O objetivo do curso é discutir essas questões a partir da leitura de obras já consagradas da crítica shakespeariana feminista, de material historiográfico, e de textos da modernidade nascente sobre mulheres, de autores como Erasmo e Montaigne. As personagens femininas serão examinadas em uma seleção de cenas de peças dos quatro gêneros dramáticos praticados por Shakespeare: tragédia, comédia, drama histórico e romance.

Programa

- Literatura, Teatro e História: mulheres reais e mulheres ficcionais (pensando com a noção de "circulação de energia social", de Stephen Greenblatt, e com dados da história do século XVI-início do XVII)
- Erasmo, Thomas More e ideias acerca da educação para as mulheres
- Montaigne e as mulheres, em dois ensaios
- Mulheres trágicas, cômicas e tragicômicas: existem mesmo diferenças? Quais?
- A representação da interioridade e as personagens femininas: mulher é sujeito no teatro shakespeariano?
- O que seria um Shakespeare "feminista"? Que atributos se esperaria ver na criação de personagens femininas que justificassem essa suposição? E o Shakespeare "misógino"? Onde estaria?
- A cultura retórica do século XVI, a prática do debate e o perspectivismo: em que medida afetam a construção de personagens femininas?
- Uma rainha no trono de 1558 a 1603: Elizabeth I, o teatro, a teatralidade e a imagem de uma mulher no poder
- Seleção INICIAL de peças com cenas e personagens a serem discutidas: a) Tragédias: HAMLET; MACBETH; ANTONIO E CLEÓPATRA; CORIOLANO b) Comédias: AS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR; TRABALHOS DE AMOR PERDIDOS; MUITO BARULHO POR NADA; COMO GOSTAIS; NOITE DE REIS; c) Drama histórico: RICARDO III ; d) Peças-romance: CIMBELINE e CONTO DO INVERNO. Ao longo do curso, outras peças/cenas podem ser adicionadas.

Bibliografia Inicial

BAMBER, Linda. *Comic Women, Tragic Men. A Study of Gender and Genre in Shakespeare*. California: Stanford University Press, 1982.

GREENBLATT, Stephen. *Shakespearean Negotiations. The Circulation of Social Energy in Renaissance England*. Berkeley and LA: University of California Press, 1988.

GURR, Andrew. *The Shakespearean Stage. 1574-1642*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

JARDINE, Lisa. *Still Harping on Daughters*. NY: Harvester Wheatsheaf, 1983.

LENZ, C.R.S.; GREENE, G.; NEELY, C.T., eds. *The Woman's Part. Feminist Criticism of Shakespeare*. Chicago: University of Illinois Press, 1983.

MONTAIGNE, Michel. "Sobre três boas esposas". In: _____. *Ensaaios*. Trad. Rosa Freire d'Aguiar. SP: Penguin/Cia das Letras, 2010, p. 292-302.

MONTAIGNE, Michel de. "Sobre versos de Virgílio". In: _____. *Ensaaios*. Trad. Rosa Freire d'Aguiar. SP: Penguin/Cia das Letras, 2010, p. 381-465.

RACKIN, Phyllis. *Shakespeare and Women*. Oxford: Oxford University Press, 2005.

RUTTER, Carol. *Clamorous Voices. Shakespeare's Women Today*. London: The Women's Press, 1988.

SANTOS, Marlene Soares dos. "O discurso do poder matriarcal na comédia shakespeariana". *Revista Scripta Uniandrade*, Curitiba, PR, n. 7, 2009, p. 51-72.

SHAPIRO, Michael. *Gender in Play on the Shakespearean Stage*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1996.

SIM, Alison. *The Tudor Housewife*. Buffalo: Sutton Publishing, 1996.

OBSERVAÇÃO: As cenas das peças serão compiladas em uma apostila a ser disponibilizada no início do curso, com o texto original e sua tradução correspondente para o português.