



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2020.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística (X) Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (x) Doutorado

Disciplina	Prosa Narrativa
Tema	Experiências, Questões e Tensões da narrativa de autoria feminina em Portugal
Professor(a)	Eduardo da Cruz e Viviane Vasconcelos
Dia e horário	Quinta-feira, 16h10 a 19h40
Recursos audiovisuais	() Sim () Não (X) Eventualmente

Ementa

A partir da leitura de narrativas de autoria feminina em Portugal, discutir as experiências de acesso de autoras ao campo literário em diferentes momentos, suas propostas literárias e as tensões estéticas e sociais presentes nessa literatura.

Programa

Discussão sobre as formas de acesso de escritoras ao campo literário em Portugal nos séculos XIX e XX: meios de publicação, de divulgação, e reconhecimento pelos pares;

Escritoras oitocentistas: ascensão e apagamento;

Romance de propaganda feminista;

Forma e representação de gênero na ficção de autoria feminina.

Segunda metade do século XX: outros olhares para a ficção de autoria feminina.

As personagens femininas nas narrativas contemporâneas.

As formas dos romances a partir dos anos 2000.

Bibliografia Inicial

1. Bibliografia ficcional

- AMARAL, Ana Luísa. *Ara*. São Paulo: Editora Iluminuras, 2016.
- BESSA-LUÍS, Agustina. *A mãe de um rio*. Porto: Guimarães, 2014.
- GERSÃO, Teolinda. *A cidade de Ulisses*. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2017.
- OSÓRIO, Ana de Castro. *Mundo Novo*. Porto: Companhia portuguesa editora, 1927.
- _____. *Mundo Novo*. Lisboa: Sibila Publicações, 2018.
- LISBOA, Irene. [João Falco] *Solidão: notas do punho de uma mulher*. Lisboa: Seara Nova, 1939.
- _____. *Solidão: notas do punho de uma mulher*. 3a ed. Lisboa: Portugália Editora, 1966.
- PUSICH, Antónia Gertrudes. "Dois Misterios". in: *A Assembléa Litteraria*, 1849-1851.
- TORRESÃO, Guiomar. *Diario de uma complicada*. Lisboa: Typographia Universal, 1894.

2. Bibliografia complementar

- ANASTÁCIO, Vanda. "O que é uma autora? Reflexões sobre a presença feminina no campo cultural luso-brasileiro antes de 1822". *Matraga*. Rio de Janeiro: UERJ, 2012, p. 215-224.
- ARNAUT, A. P. *O todo e a(s) parte(s): o prazer do fragmento*. In: *Forma breve*. Aveiro, n. 4, p. 217-228, 2006. Disponível em: <https://proa.ua.pt/index.php/formabreve/issue/view/394>. Acesso em: 10 jan. 2020.
- BARTHES, R. *Fragmentos de um discurso amoroso*. Tradução de Hortênsia dos Santos. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.
- BESSA-LUÍS, Agustina. *Contemplação Carinhosa da Angústia*. Seleção e Introdução de Pedro Mexia. Lisboa: Guimarães Editores, 2000.
- BESSE, Maria Graciete. "A inscrição do feminino no discurso literário". in: _____. *Percursos no feminino*. Lisboa: Ulmeiro, 2001.
- BOURDIEU, P. *A dominação masculina*. Trad. Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro: Bertrand, 1999.
- _____. "A economia dos bens simbólicos". In: *Razões Práticas – sobre a teoria da ação*. São Paulo: Editora Papyrus, 1996, p. 121 – 148.
- BRAGA, Maria Ondina. *Mulheres escritoras: da biografia no texto ao texto na biografia*. Amadora: Livraria Bertrand, 1980.
- BUESCU, Helena Carvalhão. "Irene Lisboa: a vida, pequenos nadas". *Colóquio/Letras* n.131. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, jan./1994.
- COELHO, Eduardo Prado. *A Seda do Lenço*. In: *A Mecânica dos Fluidos*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1984.
- CORDEIRO, Célia Carmen. *Ana de Castro Osório e a Mulher Republicana Portuguesa*. Lisboa: Fonte da Palavra, 2012.
- CHARTIER, Roger. *A História Cultural: entre práticas e representações*. Tradução Maria Manuela Galhardo. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.
- CRUZ, Eduardo da. "Uma feminista portuguesa no Brasil - A propaganda de Ana de Castro Osório no romance *Mundo Novo*". *Araticum*, v. 19. Montes Claros/MG: UNIMONTES, 2019. Disponível em: <<http://www.revistaaraticum.unimontes.br/index.php/araticum/article/view/460/326>>
- DUMAS, Catherine. *Estética e personagens nos romances de Agustina Bessa-Luís*. Porto: Campo das Letras, 2002.
- FOUCAULT, Michel. *História da sexualidade 3: o cuidado de si*. São Paulo: Edições Graal, 2005.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *História e narração em Walter Benjamin*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- LOPES, Silvina Rodrigues. "O nome de uma cidade". *Colóquio/Letras* n.131. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, jan./1994.
- MAGALHÃES, Isabel Allegro de. *O tempo das mulheres*. Lisboa: Ed.Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1987.

MARTELO, Rosa Maria. *Ana Luísa Amaral – Entre dois rios e outras noites*. Recensões críticas. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2008.

_____. *Esplendores de nada, ou a nostalgia do sublime*. In: A forma informe. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.

MOREIRA, Nadilza M. de B. "Da margem para o centro: a autoria feminina e o discurso feminista do século XIX". in: DUARTE, Constância Lima. *Gênero e representação: teoria, história e crítica*. Col. Mulher e Literatura v. 1. Belo Horizonte: UFMG, FALE, Pós-lit., 2002. Disponível em: <<http://www.mulheraliteratura.ufsc.br/9nadilzabh.html>>.

OUTEIRINHO, Maria de Fátima. "Guiomar Torrezão ou memória de uma mulher de letras oitocentista". *Intercâmbio* n. 9. Porto: 1998. Disponível em: <<https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/9390/2/5922000066103.pdf>>

VAQUINHAS, Irene. *Senhoras e mulheres na sociedade portuguesa do século XIX*. Lisboa: Edições Colibri, 2000.

_____. *Nem gatas borralheiras, nem bonecas de luxo*. As mulheres portuguesas sob o olhar da História (séculos XIX-XX). Lisboa: Livros Horizonte, 2005.