



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2020.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (X) Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Crítica e história literária
Tema	Crítica literária brasileira exercida por autores-críticos (séculos XIX e XX)
Professor(a)	Andréa Sirihal Werkema e Agnes Rissardo (PNPD-CAPES)
Dia e horário	Terças-feiras, de 15:10-18:30
Recursos audiovisuais	() Sim (X) Não () Eventualmente

Ementa

Este curso se propõe a examinar a crítica literária brasileira desde suas primeiras ocorrências mais sistemáticas, com a atuação de Machado de Assis na segunda metade do século XIX, até o século XX, com outros três autores-críticos que despontam como representativos desse período: a romancista Lúcia Miguel Pereira, que, nos anos 1930, era associada a uma crítica impressionista e de rodapé para depois se firmar como biógrafa, crítica e historiadora da literatura brasileira; a poeta Henriqueta Lisboa, da segunda geração modernista, que produziu uma quantidade expressiva de críticas sobre poesia brasileira; e Haroldo de Campos, um dos principais nomes do Concretismo, cuja atuação crítica não se separa dos ofícios de poeta e de tradutor. Pretende-se, assim, dimensionar a crítica exercida pelos autores selecionados no âmbito maior da tradição crítica brasileira e perscrutar a antecipação de proposições e teorias em seus textos críticos que serão concretizadas em sua produção romanesca e/ou poética.

Programa

Leitura e discussão de textos críticos, poesia e ficção de autoria de Machado de Assis, Lúcia Miguel Pereira, Henriqueta Lisboa e Haroldo de Campos; leitura de textos sobre crítica e historiografia literária.

Bibliografia Inicial

ASSIS, Machado de. *Obra completa*, v. 3. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1979.
CAMPOS, Augusto de; CAMPOS, Haroldo de; PIGNATARI, Décio. *Teoria da poesia concreta – textos críticos e manifestos 1950-1960*. Cotia (SP): Ateliê Editorial, 2006.
CAMPOS, Haroldo de. *A arte no horizonte do provável*. São Paulo: Perspectiva, 1969.
CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem & outras metas*. São Paulo: Perspectiva, 2006.
CAMPOS, Haroldo de. *O arco-íris branco*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

CARVALHO, Abigail de Oliveira; SOUZA, Eneida Maria de; MIRANDA, Wander Melo (orgs.). *Presença de Henriqueta*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1992.

CORDEIRO, Rogério *et al.* (orgs.) *A crítica literária brasileira em perspectiva*. Cotia (SP): Ateliê Editorial, 2013.

FRANCHETTI, Paulo. *Alguns aspectos da Teoria da Poesia Concreta*. Campinas: Unicamp, 2012.

LISBOA, Henriqueta. *Obras completas: I - poesia geral (1929 -1983)*. São Paulo: Duas Cidades, 1985.

LISBOA, Henriqueta. *Alphonsus de Guimaraens*. Rio de Janeiro: Agir, 1945.

LISBOA, Henriqueta. *Convívio poético*. Belo Horizonte: Imprensa Oficial de Minas Gerais, 1955.

LISBOA, Henriqueta. *Vigília poética*. Belo Horizonte: Imprensa Oficial de Minas Gerais, 1968.

LISBOA, Henriqueta. *Vivência poética*. Belo Horizonte: São Vicente, 1979.

PEREIRA, Lúcia Miguel. *Escritos da maturidade (1944-1959)*. 2 ed. Organização de Luciana Viegas. Rio de Janeiro: Graphia Editorial, 2005a.

PEREIRA, Lúcia Miguel. *A leitora e seus personagens (1931-1943)*. 2 ed. Organização de Luciana Viegas. Rio de Janeiro: Graphia Editorial, 2005b.

PEREIRA, Lúcia Miguel. *Ficção reunida*. Organização de Patrícia da Silva Cardoso. Curitiba: Editora da UFPR, 2006.

PEREIRA, Lúcia Miguel. *Machado de Assis – estudo crítico e biográfico*. v. 236, 6 ed. Brasília: Edições do Senado Federal, 2019.

PEREIRA, Lúcia Miguel. *Prosa de ficção (1870 – 1920)*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1988.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SISCAR, Marcos. *Poesia e crise: ensaios sobre a “crise da poesia” como topos da modernidade*. Campinas (SP): UNICAMP, 2010.

SOUZA, Eneida Maria de. A dona ausente: Mário de Andrade e Henriqueta Lisboa. In: GALVÃO, Walnice Nogueira & GOTLIB, Nádya Batella (orgs). *Prezado senhor, prezada senhora: estudos sobre cartas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

SÜSSEKIND, Flora. Rodapés, tratados e ensaios. A formação da crítica brasileira moderna. In: _____. *Papéis colados*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2002.

WELLEK, René. *Conceitos de crítica*. Tradução de Oscar Mendes. São Paulo: Cultrix, 1963.

WERKEMA, Andréa Sirihal. *As duas pontas da literatura: crítica e criação em Machado de Assis*. Belo Horizonte: Relicário, 2019.