



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA 2020.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa (X) Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado () Doutorado

Disciplina	Seminário em Tópicos Especiais
Tema	O autobiográfico na obra de Elizabeth Bishop
Professor(a)	Adriana Jordão
Dia e horário	Terça-feira – M3/M6 (8:50 às 12:20)
Recursos audiovisuais	(X) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Este curso investiga a linha elástica entre memória e ficção, fato e imaginação, observação e narrativa, presente na obra de Elizabeth Bishop e capaz de acomodar uma poesia autobiográfica a uma estrutura impessoal, marca do estilo da poeta estadunidense.

Programa

Parte I: as publicações em vida e o jogo de esconde-esconde; a leitura de outros autores em auto referenciação e a dicção que fala de experiências vividas sem divergir do princípio poético do rigor e impessoalidade.

Parte II: as publicações póstumas e as investigações dos estudiosos a partir da abertura de arquivos; o impacto da expansão da obra publicada da autora no reconhecimento de Elizabeth Bishop como poeta e como leitores e estudiosos passam a conhecer dimensões complexas desta linha elástica entre obra e vida.

Bibliografia Inicial

ALMEIDA, S. R. G.; GONÇALVES, G. R.; REIS, E. L. (eds). *The art of Elizabeth Bishop*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

ARFUCH, Leonor. *O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.

BISHOP, Elizabeth. *Elizabeth Bishop: Poems, Prose, and Letters*. New York: The Library of America Series, 2008a.

_____. Introduction. In: MORLEY, Helena. *The Diary of "Helena Morley"*. Translated and introduced by Elizabeth Bishop. London: Virago Press, 2008b.

_____. *Edgar Allan Poe & the juke box: uncollected poems, drafts, and fragments*. Edited and annotated by Alice Quinn. 1st edition. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2007.

CLEGHORN, Angus & ELLIS, Jonathan (eds). *The Cambridge Companion to Elizabeth Bishop*. New York: Cambridge University Press, 2014.

CLEGHORN, A.; HICOK, B.; TRAVISANO, T. (eds) *Elizabeth Bishop in the 21st Century: Reading the New Editions*. Charlottesville, NC: University of Virginia Press, 2012.

COOK, Eleanor. *Elizabeth Bishop at work*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2016.

KALSTONE, David. *Becoming a poet: Elizabeth Bishop with Marianne Moore and Robert Lowell*. Edited with a preface by Robert Hemenway; afterword by James Merrill. 1st edition. New York: The Noonday Press, 1991.

MARSHALL, Megan. *Elizabeth Bishop: a miracle for breakfast*. Boston: Houghton Mifflin Harcourt, 2017.

MONTEIRO, George. *Conversas com Elizabeth Bishop*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013.

PRZYBYCIEN, Regina. *Feijão-preto e diamantes: o Brasil na obra de Elizabeth Bishop*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.

TRAVISANO, Thomas. *Love unknown: the life and worlds of Elizabeth Bishop*. New York: Viking, 2019.

TRAVISANO, Thomas & HAMILTON, Saskia (eds). *Words in air: the complete correspondence between Elizabeth Bishop and Robert Lowell*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2010.