



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PLANO DE TURMA / DISCIPLINA
ÁREA DE ESTUDOS DE LÍNGUA – MESTRADO 2020.1

Área	<input checked="" type="checkbox"/> Estudos de Língua <input type="checkbox"/> Estudos de Literatura
Especialidade	<input type="checkbox"/> Língua Portuguesa <input type="checkbox"/> Literatura Brasileira <input checked="" type="checkbox"/> Linguística <input type="checkbox"/> Literatura Portuguesa <input type="checkbox"/> Literaturas de Língua Inglesa <input type="checkbox"/> Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	<input checked="" type="checkbox"/> Mestrado <input type="checkbox"/> Doutorado

Disciplina	Metodologia da Pesquisa
Tema	Bases teórico-metodológicas do trabalho em perspectiva discursiva
Professor(a)	Décio Rocha; Poliana Coeli Arantes
Dia e horário	4ª. feira, 14:00 às 17:20
Recursos audiovisuais	<input checked="" type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Eventualmente

EMENTA

Reflexão sobre verdade, cientificidade e seus critérios. Discussão a respeito do disciplinar e do transdisciplinar nas ciências humanas. Investigação de dispositivos de produção de saber em Linguística. Estudo de gêneros textuais escritos relevantes à prosa acadêmica na área de Letras. Debate sobre normas técnicas de elaboração de textos acadêmicos.

PROGRAMA

1. Condições da pesquisa em Linguística: núcleo duro e espaços interdisciplinares; linguagem-representação e linguagem-produção de real
2. Observação / produção de verdade. Ciência e cientificismo
3. O disciplinar e o transdisciplinar nas ciências humanas
4. A dissertação de mestrado: justificativa, problema e corpus; quadro teórico e metodológico. A noção de dispositivo
5. Redação de textos acadêmicos: implicação; sobretrabalho
6. Estudo e produção de gêneros acadêmicos

REFERÊNCIAS

- AGAMBEN, G. O que é um dispositivo? In: O que é o contemporâneo? e outros ensaios. Trad. de Vinícius N. Honesko. Chapecó: Argos, 2009. p. 25-51.
- AMORIM, Marília. *O pesquisador e seu outro*. São Paulo, Musa, 2000.
- BERNARDO, G. A redação inquieta. Rio de Janeiro: Rocco, 2010.
- BAKHTIN, M. Os gêneros do discurso. In: *Estética da criação verbal*. Trad. Maria Ermantina G. G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1992. p. 277-287.
- BOAVENTURA, F. L. T. de S. Ciência, arte e devir em Nietzsche. *Sapere Aude*, Belo Horizonte, v. 1, n. 2, p. 20-32, nov., 2010.
- DOMINGUES, L. D. O desafio ético da escrita. *Psicologia & Sociedade*, v. 16, n. 1, p. 146-150, 2004.
- FOUCAULT, M. *A verdade e as formas jurídicas*. Rio de Janeiro: Nau, 2001.
- LOURAU, R. *René Lourau: analista institucional em tempo integral*. Org. de Sônia Altoé. São Paulo: Hucitec, 2004.
- PASSOS, E.; EIRADO, A. do. Cartografia como dissolução do ponto de vista do observador. In: PASSOS, E.; KASTRUP, V.; ESCÓSSIA, L. da. *Pistas do método da cartografia*. Porto Alegre: Sulina, 2009. p. 109-130.
- ROCHA, D.; DEUSDARÁ, B. Análise de Conteúdo e Análise do Discurso: o linguístico e seu entorno. *D.E.L.T.A.*, São Paulo, v. 22, n. 1, 2006.
- SANTOS, Boaventura de Sousa. *Introdução a uma ciência pós-moderna*. Rio de Janeiro: Graal, 1989.
- UERJ. *Roteiro para apresentação de teses e dissertações da Universidade do Estado do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro, 2007.