



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2019.2

Área	() Estudos de Língua (x) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa (x) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(x) Mestrado () Doutorado

Disciplina	Pesquisa orientada
Tema	A transposição midiática, investigação e crítica: análise comparativa entre as narrativas literária e fílmica
Professor(a)	Maria Cristina Cardoso Ribas
Dia e horário	Terça feira, 13h às 16h20
Recursos audiovisuais	() Sim () Não (X) Eventualmente

Ementa

Relações intersistêmicas. A Intermedialidade (Clüver, 2005), derivativo da Comparada e entendida como estudo conceitual de interação entre mídias na sua dupla possibilidade de atuar como suporte teórico-metodológico e categoria crítica. Ênfase na “transposição midiática” (Rajewsky, 2012), sempre tendo em vista as combinações e referências intermidiáticas que constituem, via de mão dupla, a escritura da palavra à tela.

Programa

A ser definido com os alunos inscritos tanto em função de suas especificidades temáticas e respectivos recortes quanto em função de sua etapa na pesquisa.

Bibliografia Inicial

BAZIN, André. *O que é cinema*, ensaios. São Paulo: Brasiliense, 1991.
CLÜVER, Claus. Intermedialidade. Pós: 2, v. 1. Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG, nov. 2008. p. 8-23.2003.Pp. 56-60.
GAUDREAUULT, André; JOST, François. *A narrativa cinematográfica*. Brasília: UNB, 2009.
RAJEWSKI, Irina. Intermedialidade, intertextualidade e 'remediação'. Uma perspectiva literária sobre a intermedialidade. In: DINIZ, Thaís Flores Nogueira (Org.) *Intermedialidades e Estudos Interartes*. Desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: UFMG, 2012. pp.15-45.
RIBAS, M.C.C. Literatura e(m) cinema: breve passeio teórico pelos bosques da adaptação. **ALCEU**. Revista de Comunicação da PUC-Rio. <http://www.alceu-acervo.com.puc-rio.br/media/alceu%2028%20-%20117-128.pdf>
RIBAS, M.C.C. Modos de ver, modos de ler, modos de ser: tópicos de transposição midial. Abralic. http://www.abralic.org.br/anais/arquivos/2017_1522196085.pdf
STAM, Robert. Teoria e prática da adaptação: da fidelidade à intertextualidade. Ilha do Desterro. Florianópolis, nº51, p.019-053; jul-dez.2006.