



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2019.1

Área	() Estudos de Língua (x) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística (x) Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(x) Mestrado (x) Doutorado

Disciplina	Prosa Narrativa
Tema	Camilo Castelo Branco e a história da revolução liberal portuguesa
Professor(a)	Sérgio Nazar David
Dia e horário	5^{as} feiras – 8:50 h / 12:10 h
Recursos audiovisuais	() Sim (x) Não () Eventualmente

Ementa

As invasões francesas, a revolução de 1820, os exílios, a guerra civil portuguesa, a implantação do liberalismo em Portugal. As revoltas populares da Maria da Fonte e da Patuleia. A ditadura cabralista. A Regeneração: os ordeiros e as melhorias materiais. O fim do morgadio, da pena de morte e a perseguição às ordens e congregações religiosas. O casamento civil e o incremento da instrução feminina. Os conflitos etários, de classes, de gêneros. Impasses da prosa de ficção de Camilo Castelo Branco: ironia, representação e imaginação. Romantismo e realismo em Camilo Castelo Branco.

Programa

1. *Carlota Ângela* (Camilo Castelo Branco,1858); 2. *Agulha em palheiro* (Camilo Castelo Branco,1863); 3. *A queda dum anjo* (Camilo Castelo Branco,1866); 4. *O retrato de Ricardina* (Camilo Castelo Branco,1868); 5. *Livro de Consolação* (Camilo Castelo Branco,1872); 6. *Eusébio Macário* (Camilo Castelo Branco,1879)

Bibliografia

ALMEIDA, Fialho de. “Camilo Castelo Branco”. In: *Figuras de destaque*. 2ª. ed. revista. Lisboa, Livraria Clássica, 1969.

BARCELLOS, José Carlos. “Masculinidade e modernidade em Camilo Castelo Branco”. In: BERUTTI, Eliane Borges & MONTEIRO, Maria Conceição (orgs.) *Matraga*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da UERJ. Rio de Janeiro, UERJ, v. 16, n. 25, 2009, pp. 54-72.

CABRAL, Alexandre. *Dicionário de Camilo Castelo Branco*. Lisboa, Caminho, 1988.

COELHO, Jacinto do Prado. *Introdução ao estudo da novela camiliana*. 3ª. ed. Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1995.

DAVID, Sérgio Nazar. “Mimesis e moral em Camilo Castelo Branco”. In: *Colóquio Letras*, nº 181, Set./Dez. 2012, pp. 77-87.

FEIJÓ, Elias J. Torres. *O legado do último Camilo romancista e a (auto-) cilada realista*. Vila Nova de Famalicão, Casa de Camilo – Centro do Estudos, 2011.

FREITAS, Senna. *Perfil de Camilo*. Porto, Caixotim, 2005.

FERRAZ, Maria de Lourdes A. *Ensaaios Oitocentistas*. Porto, Caixotim, 2011.

GAY, Peter. *O século de Schnitzler – A formação da cultura burguesa da classe média (1815 – 1914)*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

GAY, Peter. *Represálias selvagens. Realidade e ficção na literatura de Charles Dickens, Gustave Flaubert e Thomas Mann*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

LOPES, Óscar. “Os valores de Camilo”. In: *Ler e depois*. 2ª. ed. Porto, Editorial Inova, 1969.

LOPES, Óscar. “De *O arco de Sant’Ana* a *Uma família inglesa*”. In: *Álbum de família*. Ensaaios sobre autores portugueses do século XIX. Lisboa, Caminho, 1984, pp. 11-26

MATTOSO, José (dir.) *História da vida privada em Portugal. A época contemporânea*. Coord. de Irene Vaquinhas. Lisboa, Círculo de Leitores, 2011.

OLIVEIRA, Paulo Motta. “Da ficção camiliana como interpretação de Portugal”. In: FERNANDES, Annie Gisele & OLIVEIRA, Paulo Motta (orgs.) *Literatura Portuguesa aquém-mar*. Campinas, Komedi, 2005, pp. 135-147.

PAMUK, Orhan. *O romancista ingênuo e o sentimental*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

SANTOS, Maria de Lourdes Lima dos. “Sobre os intelectuais portugueses no século XIX (do Vintismo à Regeneração)”. In: *Para uma sociologia da cultura burguesa em Portugal no século XIX*. Lisboa: Presença, s./d.

SANTOS, Maria de Lourdes Lima dos. “O exílio, lugar de aprendizagem” e “Possibilidades de carreira para os intelectuais em Portugal”, in *Intelectuais portugueses na primeira metade de Oitocentos*. Lisboa, Presença, 1988.

SEIXO, Maria Alzira. *O rio com regresso e o diálogo no romance: ensaios camilianos*. Lisboa, Presença, 2004.

SOUSA, Sérgio Guimarães de (org.). *Representações do feminino em Camilo Castelo Branco*. Vila Nova de Famalicão, Casa de Camilo – Centro de Estudos, 2014.

SOUSA, Sérgio Guimarães de Sousa & MARTINS, José Cândido de Oliveira. *Leituras do desejo em Camilo Castelo Branco*. Vila Nova de Famalicão, Opera Omnia, 2010.