



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2019.2

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa (x) Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(x) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Tópicos Especiais
Tema	A literatura distópica em língua inglesa em diferentes momentos do século XX
Professor(a)	Lucia de La Rocque Rodriguez
Dia e horário	Terça feira, das 13.30 às 16.30
Recursos audiovisuais	() Sim (x) Não () Eventualmente

Ementa

O surgimento da literatura distópica em língua inglesa no século XIX. O breve século XX, guerras mundiais, distopias clássicas, anos 60/70, ressurgimento de utopias (na literatura feminista), distopias feministas nos anos 80 e após. Aldous Huxley, *Brave New World* e *Brave New World Revisited*. Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, e outras obras distópicas feministas pós-modernas.

Programa

Agosto – O surgimento da literatura distópica em língua inglesa no século XIX

Setembro- O breve século XX, guerras mundiais, distopias clássicas, anos 60/70, ressurgimento de utopias (na literatura feminista), distopias feministas nos anos 80 e após

Outubro/Novembro – Aldous Huxley, *Brave New World* e *Brave New World Revisited*

Novembro/Dezembro – Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, e outras obras distópicas feministas pós-modernas.

Bibliografia Inicial

Atwood, Margaret – (1985) – *The Handmaid's Tale*

Hobsbawm, Eric – (1994) *The short twentieth century*: 1914-1991.

Huxley, Aldous – *Brave New World* (1932) and *Brave New World Revisited* (1958)

Moylan, Tom. (2003). Utopia e Pós Modernidade: Seis teses

Seyferth, Peter. (2018) Glimpse of Hope at the End of the Dystopian Century: The Utopian Dimension of Critical Dystopias

OBS – Todos esses estão em pdf.