



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2019.2

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (X) Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado () Doutorado

Disciplina	Poesia
Tema	Métrica e transgressão: escrita e vocoperformance de Gregório a Glauco
Professor(a)	Leonardo Davino de Oliveira
Dia e horário	Terças-feiras, 13h20 às 16h40
Recursos audiovisuais	(X) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

Este curso examinará o percurso constelar do soneto nas experimentações do verso na poesia brasileira: de Gregório de Matos (séc. XVII) e Glauco Mattoso (séc. XXI). Letra, metro, som e ritmo serão estudados a partir de uma seleção de poemas/poetas críticos que fizeram uso da forma fixa tanto para inserirem-se na tradição, quanto para propor rupturas. Deste modo, o curso pretende analisar propostas teóricas e estéticas em torno das relações entre a escrita e a vocalização de poesia na área de Letras.

Programa

1) Versificação; 2) Verso moderno e lírica contemporânea; 3) Constituição de repertório crítico sobre vocoperformance; 4) Transdisciplinaridade e crítica; 5) Letra de canção e poesia escrita; 6) Tradição e transgressão.

Bibliografia Inicial

AGAMBEN, Giorgio. O fim do poema. In: *Cacto*, São Paulo, n.1, p. 142-149, 2002.
BANDEIRA, Manuel. A versificação em língua portuguesa. In: *Enciclopédia Delta Larousse*. Rio de Janeiro: Delta, 1960.
BOSI, Alfredo. O som no signo; Frase: música e silêncio. In: *O Ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1983.
CAMPOS, Augusto; CAMPOS, Haroldo e PIGNATARI, Décio. *Teoria da poesia concreta*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
CAMPOS, Haroldo de. *O arco-íris branco*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.
CICERO, Antonio. Sobre as letras de canções. In: *A poesia e a crítica*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.
COSTA LIMA, Luiz. *Lira e antilira*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1968.
_____. Poesia e experiência estética. In: *Intervenções*. São Paulo: Edusp, 2002.
DUFRENNE, Mikel. Poesia e música. In: *O poético*. Porto Alegre: Globo, 1969.

ELIOT, T.S. "A função social da poesia"; "A música da poesia". In: *De poesia e poetas*. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo Brasiliense, 1991.

FOUCAULT, Michel. Prefácio à transgressão. In: *Estética: literatura e pintura, música e cinema*. Rio de Janeiro: Forense, 2009.

GALVÃO, Walnice Nogueira. "Uma análise ideológica da MPB". In: *Saco de gatos: ensaios críticos*. São Paulo: Duas Cidades, 1976.

GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons, ritmos*. São Paulo: Ática, 1989.

KRYSINSKI, Wladimir. *Dialéticas da transgressão: o novo e o moderno na literatura do século XX*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

MATOS, Cláudia Neiva de. Canção Popular e performance vocal. In: *Cultura Brasileira Contemporânea*, vol.1, n.1. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura / Fundação Biblioteca Nacional, novembro de 2006.

MATOS, Cláudia Neiva de. Poesia, canção e mídia: os especialistas em Letras e a poesia que está no ar. In *Sobre poesia - Revista Gragoatá* n. 12. Niterói: Programa de Pós-graduação em Letras da Universidade Federal Fluminense/Eduff, 2002.

MATOS, Cláudia Neiva de; MEDEIROS, Fernanda Teixeira de; OLIVEIRA, Leonardo Davino de (org.). *Palavra cantada: estudos transdisciplinares*. Rio de Janeiro: EDUERJ / Faperj, 2014.

MATTOSO, Glauco. *Tratado de versificação*. São Paulo: Annablume, 2010.

MELLER, Lauro. *Poetas ou cancionistas? Uma discussão sobre música popular e poesia literária*. Curitiba: Appris, 2015.

MIRANDA, José Américo; SOUZA, Rilane Teles de. O verso decassílabo. In: *Texto poético*. v, 14, n. 24, 2018.

MORICONI, Ítalo. Pós-modernismo e volta do sublime na poesia brasileira. In: *Poesia hoje*. Niterói: EDUFF, 1998.

_____. *Como e por que ler a poesia brasileira do século XX*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

NANCY, Jean-Luc. *Fazer, a poesia*. In: ALEA. Rio de Janeiro, vol. 15/2, jul-dez 2013.

_____. *À escuta*. Trad. Fernanda Bernardo. Belo Horizonte: Chão da feira, 2014.

MELO NETO, João Cabral. Poesia e composição. In: *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2007.

MENEZES, Philadelpho. *Poesia sonora: poéticas experimentais da voz no século XX*. São Paulo: EDUC, 1992.

OLIVEIRA, Leonardo Davino de; LEITE, Carlos Augusto; RAMOS, Miguel Jost. *Poesia contemporânea: crítica e transdisciplinaridade*. Rio de Janeiro: Abralic, 2018.

PAZ, Octavio. "O ritmo". In: *O arco e a lira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

_____. *Os filhos do barro*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

PERRONE, Charles. *Letras e letras da música popular brasileira*. Rio de Janeiro: Elo, 1988.

PIGNATARI, Décio. *O que é comunicação poética*. São Paulo: Brasiliense, 1987.

RODRIGUES, Antonio Medina. "De música popular e poesia". In: *Revista USP* nº 4. São Paulo: Coordenadoria de comunicação social da USP, dezembro/janeiro/fevereiro de 1989/1990.

SALGUEIRO, Wilberth Clayton Ferreira. *Forças e formas: aspectos da poesia brasileira contemporânea*. Espírito Santo: EDUFES, 1998.

SANTAELLA, Lúcia e NÖTH, Winfried. A poesia e as outras artes. *Cadernos de Semiótica Aplicada*. Vol. 9.n.2, dezembro de 2011. <http://seer.fclar.unesp.br/casa/article/view/4725>

SCHNAIDERMAN, Boris. Como fazer versos? In: *A poética de Maiakóvski*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

SECCHIN, Antonio Carlos. *Percursos da poesia brasileira*. Belo Horizonte: Autêntica/UFMG, 2018.

SISCAR, Marcos. Poetas à beira de um ataque de versos. In: ALVES, Ida; PEDROSA, Célia. *Subjetividades em devir: estudos de poesia moderna e contemporânea*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

_____. *Poesia e crise*. Campinas: Unicamp, 2010.

TATIT, Luiz. *O Cancionista: composição de canções no Brasil*. São Paulo: Edusp, 1996.

_____. *Estimar canções: estimativas íntimas na formação*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2016.

TOMACHEVSKI, Boris. "Sobre o verso". In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira (Org.). *Teoria da literatura formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1971.

VALÉRY, Paul. Poesia e pensamento abstrato. In: *Varietades*. São Paulo: Iluminuras, 1991.

WISNIK, José Miguel. "Cajuína transcendental"; "A gaia ciência: literatura e música popular no Brasil". In: *Sem receita: ensaios e canções*. São Paulo: Publifolha, 2004.

WISNIK, José Miguel. *O Som e o sentido; uma outra história da música*. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.

ZUMTHOR, Paul. *Introdução à poesia oral*. São Paulo: Hucitec/Educ, 1998.

_____. *Performance, recepção, leitura*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.