



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2019.2

Área	Estudos de Literatura
Especialidade	Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Prosa narrativa (LET 999269)
Tema	Representações do Mal em narrativas literárias
Professor(a)	Júlio França
Dia e horário	Terças-feiras, 12:30 à 15:50 [T1-T4]
Recursos audiovisuais	(X) Sim

Ementa

A constatação empírica da ocorrência de fenômenos naturais e de atos humanos geradores de atrocidades e horrores que não podem ser adequadamente descritos apenas como “infelizes” ou “errados” tem levado o ser humano a considerar tais eventos como manifestações da existência do Mal – seja ele entendido como uma força cósmica ou como uma abstração que procura dar conta da malignidade inerente a um amplo escopo de indivíduos e eventos.

Na literatura, as poéticas negativas – o Gótico, o Horror, o Sublime, o Terror, o Grotesco, o Trágico, o Melodramático e afins – criam, continuamente, temas, seres, lugares e eventos que se convertem, alegoricamente, em paradigmas do Mal. É observável, nas obras literárias, como o Mal provoca tanto admoestação quanto admiração – no primeiro caso, por meio da revelação e da denúncia de suas causas e consequências; no segundo, pela valorização do que é transgressivo e do que, por atentar contra a vida vulgar, atende aos desejos extremo de liberdade humana.

O presente curso tem por objetivo o estudo dos modos de representação e expressão literárias desse conjunto de percepções, sensações e experiências de cunho negativo. Espera-se examinar tanto as formas quanto os próprios sentidos de se retratar, através de objetos artísticos, um assunto tão inquietante e perturbador. Os monstros, os *loci horribiles*, as fantasmagorias do passado, os enredos plenos de catástrofe, violência e crueldade, enfim, todos esses elementos característicos de narrativas que podem ser caracterizadas como representações ficcionais do Mal.

Programa

1. As artes do mal
2. O medo como prazer estético
3. Poéticas do mal I: o horror artístico
4. Poéticas do mal II: o grotesco
5. Poéticas do mal III: o sublime
6. Poéticas do mal IV: a decadência
7. O gótico como modo discursivo
8. O gótico no setecentos e no romantismo
9. O gótico no *Fin de Siècle* e no século XX
10. O gótico no Brasil
11. Mal e realismo: violência e crime
12. Mal e empatia: horror ficcional e moral
13. Paroxismos do mal: a violência gráfica
14. O mal na literatura brasileira

Para uma versão mais detalhada do Programa, acesse <https://evento42.wordpress.com/>

Bibliografia Teórica Básica

(***) A relação completa das obras teóricas pode ser acessada na versão mais detalhada do Programa, em <https://evento42.wordpress.com/>

- ALDANA REYES, Xavier, ed. (2016). *Horror, a literary history*. London: British Library.
- BAKHTIN, Mikhail. (2010). *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento; o contexto de François Rabelais*. 7a ed. Tradução de Yara Frayeschi Vieira. São Paulo: Hucitec.
- BARON-COHEN, Simon. *The Science of evil; on the empathy and the origins of cruelty*. New York: Basic Books, 2011.
- BAUMAN, Zygmunt. (2008). *Medo líquido*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- BLOOM, Paul. (2019). The Dark Side of Empathy; How caring for one person can foster baseless aggression towards another. *The Atlantic*. Disponível em: <http://www.theatlantic.com/>. Acesso em: 25 de maio de 2019.
- BOTTING, Fred. (2014). *Gothic; Second Edition*. London: Routledge.
- BURKE, Edmund. (1993). *Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas idéias do sublime e do belo*. Tradução de Enid Abreu Dobránszky. Campinas, SP: Papyrus.
- CALDER, Todd. (2013). The concept of Evil. Disponível em: <https://plato.stanford.edu/entries/concept-evil/>. Acesso em 26 nov 2013.
- CARROLL, Noël. *A filosofia do horror ou paradoxos do coração*. Campinas, SP: Papyrus.
- COHEN, Jeffrey Jerome, et al. (2000). *Pedagogia dos monstros; os prazeres e os perigos da confusão de fronteiras*. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva. Belo Horizonte: Autêntica.
- COLAVITO, Jason. *Knowing Fear; Science, knowledge and the development of the horror genre*. Jefferson, NC: McFarland.
- COLUCCI, Luciana, FRANÇA, Julio. *As nuances do Gótico: do Setecentos à atualidade*. Rio de Janeiro: Bonecker.
- DELUMEAU, Jean. (2001). *História do medo no Ocidente; 1300-1800*. Tradução de Maria Lucia Machado. São Paulo: Companhia das Letras.
- FRANÇA, Júlio. (2017). *Poéticas do Mal: a literatura do medo no Brasil (1840-1920)*. Rio de Janeiro: Bonecker.
- HARPHAM, Geoffrey Galt. (2006). *On the grotesque; strategies of contradiction in Art and Literature*. 2nd ed. Aurora: The Davies Group Publisher.
- KAYSER, Wolfgang. (2009). *O grotesco; configuração na pintura e na literatura*. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva.
- KEEN, Suzanne. (2006). A theory of narrative empathy. *Narrative, Vol. 14, No. 3, October 2006*.
- PIERROT, Jean. (1977). *L'Imaginaire décadent (1880-1900)*. Rouen: Publications des Universités de Rouen et du Havre.
- PUNTER, David. (1996). *The literature of terror; a history of gothic fictions from 1765 to the present day*. 2 V. Essex: Longman.
- WILLIAMS, Linda. (1991). Film Bodies: Gender, Genre, and Excess. In:____. *Film Quarterly*, v. 44, n. 4, 1991, pp. 2-13.

Bibliografia Literária Inicial

(*) A relação completa das obras literárias a serem estudadas pode ser acessada na versão mais detalhada do Programa, em <https://evento42.wordpress.com/>

(**) No caso dos romances, serão estudados capítulos e passagens previamente selecionadas.

ALMEIDA, J. L. "O caso de Ruth"

AZEVEDO, A. "Solfieri"

BARKER, C. "O trem de carne da meia-noite"

BLACKWOOD, A. "Os salgueiros".

BLATTY, W. P. *O exorcista*.

BRONTE, E. *O morro dos ventos uivantes*.

CARDOSO, L. "Céu escuro"

CRULS, G. "O espelho"

ELLIS, B. E. *Psicopata americano*.

FONSECA, R. "Feliz Ano-Novo"

HUYSMANS, J.K. *Às avessas*

JAMES. *A volta do parafuso*

LEWIS., M. G. *O monge*

LINDQVIST, J. A. *Deixe ela entrar*

LINDSAY, J. *Dexter, a mão esquerda de Deus*

LOBATO, M. "Cidades Mortas"

LOVECRAFT, H. P. "O chamado de Cthulhu"

MATURIN, C. *Melmoth, o viandante*

PENNA, Cornélio. *Fronteira*

POE, E. A. "A queda da casa de Usher"

POLILLO, R. *Dança de Fogo*

RADCLIFFE, A. *O castelo de Udolpho*

RODRIGUES, N. *A vida como ela é*

ROSA, G. "Sarapalha"

SHELLEY, M. *Frankenstein*

STEVENSON, R. L. *O estranho caso de Dr. Jekyll e Mr. Hyde*

STOKER, B. *Drácula*

TEÓFILO, R. "Violação"

WILDE, O. *O retrato de Dorian Gray*