



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2019.2

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa (X) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Tópicos Especiais
Tema	Linhas de força do contemporâneo na literatura latino-americana
Professor(a)	Ieda Magri
Dia e horário	Terças, 16:10 às 19:30 — Sala de Teoria da Literatura A34
Recursos audiovisuais	() Sim (X) Não () Eventualmente

Ementa

A partir de algumas evidências colhidas na produção literária atual e nas consequentes críticas e teorizações produzidas no continente, o curso buscará ler o que conforma e disforma o que se convencionou chamar de contemporâneo em sua dificuldade mesma de nomeação. O percurso parte das teorias do contemporâneo para cinco linhas de força da literatura: 1) A literatura enquanto procedimento; 2) O mito do escritor em tensão com o autobiográfico ou o autoficcional; 3) A literatura no papel de crítica e/ou teoria; 4) A literatura que reescreve a tradição masculina e/ou nacional; 5) A literatura em seu desejo de ser arte contemporânea.

Programa

Pequena incursão num conceito

1. Lionel Ruffel: Zum, zum, zum — Estudo sobre o nome contemporâneo

2. Reinaldo Laddaga e os quatro regimes da arte: *Estética da emergência*
3. O *Indicionário do contemporâneo* como uma produção própria do Regime Prático das artes (verbetes O contemporâneo e Pós-autonomia)

1 - A literatura enquanto procedimento

4. César Aira e seu pequeno manual de procedimentos + Raymond Roussel, la clave unificada, de *Evasión y otros ensayos* + Raymond Roussel: *Como escribí algunos libros míos*
5. Alejandro Zambra: *Facsimil e Múltipla escolha*

2 - O mito do escritor em tensão com o autobiográfico ou o autoficcional

6. César Aira: *Biografía* + *A confissão* + *Evasión y otros ensayos*
7. Tamara Kamenszain: *Una intimidad inofensiva, los que escriben con lo que hay* + *Ecos da minha mãe*
8. Ricardo Piglia: os diários de Emílio Renzi (Abertura + seleção de algumas entradas)
9. Silviano Santiago: *O falso mentiroso: memórias*

3 - A literatura no papel de crítica e/ou teoria

10. Roberto Bolaño: 2666, A parte dos críticos (convidado: Guilherme de Carvalho)
11. Roberto Bolaño: Os detetives selvagens, poesia e crítica (convidado: Vitor Felix)

4 - A literatura que reescreve a tradição masculina e/ou nacional

12. Gabriela Cabezón Cámara: *Las aventuras de la china Iron* + José Hernandez *El martin Fierro* + Borges *Historia del guerrero y de la cautiva* + *El fin* + César Aira, *Ema la cautiva*
13. Ana Martins Marques e o ciclo das Penélopes em *Vida Submarina* (convidada: Juliana Gelmini) e Ana Martins Marques e a tradição portuguesa (convidada: Natalia Natalino)

5) A literatura em seu desejo de ser arte contemporânea

14. Laddaga: *Espectáculos de realidad* + César Aira *Sobre el arte contemporáneo*
15. Paloma Vidal e o ciclo Em obras + Verônica Stigger *O Sul* + Marília Garcia *Parque das ruínas*

Bibliografia Inicial

- AIRA, César. *La confesión*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2009.
- AIRA, César. *Evasión y otros ensayos*. Buenos Aires: Literatura Handom House, 2018.
- AIRA, César. *Ema la cautiva*. Buenos Aires: Literatura Handom House, 2015.
- AIRA, César. *Sobre el arte contemporáneo seguido de En la Habana*. Buenos Aires: Literatura Handom House, 2018.
- BOLAÑO, Roberto. *Os detetives selvagens*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- BOLAÑO, Roberto. *2666*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- BORGES, Jorge Luis. *História universal de la infamia*. Trad. Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Cia das Letras, 2012.
- CABEZÓN CÁMARA, Gabriela. *Las aventuras de la China Iron*. 2.ed. Buenos Aires: Literatura Handom House, 2017.
- GARCIA, Marília. *parque das ruínas*. São Paulo: Luna Parque, 2018
- HERNANDEZ, José. *Martin Fierro*. Madrid: Scipione, 2001.
- HERNANDEZ, José. *Martín Fierro*. Trad. Walmir Ayala. Rio de Janeiro: Ediouro, 1991.
- KAMENSZAIN, Tamara. *Una intimidad inofensiva*. Los que escriben con lo que hay. Buenos Aires: Eterna Cadência, 2016.
- LADDAGA, Reinaldo. *Estética da emergência. A formação de outra cultura das artes*. Trad Magda Lopes. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

LADDAGA, Reinaldo. *Espectáculos de realidade*. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas décadas. Rosário: Beatriz Viterbo Editora, 2007.

PEDROSA, Célia; KLINGER, Diana; WOLFF, Jorge; CÁMARA, Mário. (org). *Indicionário do contemporâneo*. Belo Horizonte; UFMG, 2018.

PIGLIA, Ricardo. *Os diários de Emílio Renzi. Anos de formação*. Trad. Sérgio Molina. São Paulo: Todavia, 2017.

PIGLIA, Ricardo. *Os diários de Emílio Renzi. Os anos felizes*. Trad. Sérgio Molina. São Paulo: Todavia, 2018.

RUFFEL, Lionel. Zum, zum, zum: estudo sobre o nome contemporâneo. Revista Celeuma, n. 4, maio de 2014. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/celeuma/article/view/87724>

ROUSSEL, Raymond. Cómo escribí algunos libros míos. Trad para o espanhol: Traducción de Pere Gimferrer. Publicada originalmente em “Impresiones de África”. Disponível em: <http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/noticias/russell.pdf>

SANTIAGO, Silviano. *O falso mentiroso: memórias*. Rio de Janeiro: Rocco, 2004

STIGGER, Verônica. *Sul*. São Paulo: editora 34, 2016.

VIDAL, PALOMA. Em obras. Ciclo de palestras performáticas. In: <https://cicloemobras.wordpress.com/>

ZAMBRA, Alejandro. Facsímil. *Facsímil: libro de ejercicios*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2015.

ZAMBRA, Alejandro. *Múltipla Escolha*. São Paulo: Planeta do Brasil, 2017.

Bibliografia complementar

AZEVEDO, Luciene; MOLINA, Cristian; VIDAL, Paloma. *Revista de Literatura Brasileira Contemporânea*. n. 55 (2018): Autoria na Cultura do Presente. Disponível em: <http://periodicos.unb.br/index.php/estudos/issue/view/1345>

BOLAÑO, Roberto. *Entre parenteses. Ensayos, artículos y discursos* (1998-2003). Barcelona: Anagrama, 2004.

BOLAÑO, Roberto. *Noturno do Chile*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

BOLAÑO, Roberto. *A literatura nazi nas américas*. Trad: Cristina Rodrigues e Artur Guerra. Lisboa, Quetzal, 2010.

BORGES, Jorge Luis. *Ficções*. Trad. Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Cia das Letras, 2007.

CONTRERAS, Sandra. *En torno al realismo y otros ensayos*. Rosário: Nube Negra Ediciones, 2018.

GARRAMUÑO, Florencia. *La experiencia opaca*. Literatura y desencanto. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2009.

LADDAGA, Reinaldo. *Estética de laboratório. Estratégias das artes do presente*. Trad. Magda Lopes. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

LUDMER, Josefina. *Aquí América latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.

MAGRI, Ieda. Sobre a dificuldade de nomear a produção do presente: Rancière e Laddaga. Sem publicação.

MAGRI, Ieda. César Aira e as histórias que se fazem sozinhas. In: MELLO, Luiza Laranjeira da Silva et all (Org). *Reinvenções da narrativa*. Rio de Janeiro: PUC, 2019.

PEREIRA, Antonio Marcos; SILVEIRA RIBEIRO, Gustavo (org.). *Toda a orfandade do mundo. Escritos sobre Roberto Bolaño*. Belo Horizonte: Relicário, 2016.

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível*. Trad. Mônica Costa Neto. São Paulo: Editora 34, 2005.