



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2019.2

<b>Área</b>	( ) Estudos de Língua ( x ) Estudos de Literatura
<b>Especialidade</b>	( ) Língua Portuguesa ( ) Literatura Brasileira ( ) Linguística ( ) Literatura Portuguesa ( ) Literaturas de Língua Inglesa ( x ) Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Nível</b>	( x ) Mestrado ( x ) Doutorado

<b>Disciplina</b>	Seminário em Tópicos Especiais
<b>Tema</b>	Admirável mundo novo: 1932-2540
<b>Professor(a)</b>	Guillermo Giucci
<b>Dia e horário</b>	Terça-feira 14.20 – 17.:50
<b>Recursos audiovisuais</b>	( x ) Sim ( ) Não ( ) Eventualmente

**Ementa**

Análise da relação entre tecnologia e cultura nos séculos XX e XXI tomando como ponto de partida o romance do escritor inglês Aldous Huxley, *Admirável Mundo Novo* (1932). O livro serve como porta de entrada nos temas mais amplos da aceleração tecnológica, da era da informação e do poder das ficções. Serão também discutidos os filmes de Burt Brinckerhoff, *Brave New World* (1980); e de Leslie Libman e Larry Williams, *Brave New World* (1998).

**Programa**

Quarta revolução industrial  
Ficção científica: utopia, distopia, protopia  
Realidade virtual, realidade ampliada, realidade mista  
Eugenia; Biotecnologias; Neurotecnologias;  
Soma  
Inteligência artificial  
Robótica; nanotecnologia  
Transhumanismo; Arte

### **Bibliografia Inicial**

Huxley, Aldous. *Brave New World*. [1932] (qualquer edição em inglês ou português)

Huxley, Aldous. *Brave New World Revisited*. New York: Harper & Row, 2006 [1958]

Horowitz, Michael and Cinthia Palmer (eds.). *Moksha. Aldous Huxley's Classic Writings on Psychedelics and the Visionary Experience*. Vermont: Park Street Press, 1999 [1977].