



PROGRAMA DE DISCIPLINA 2019.2

Área	() Estudos de Língua (x) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa (x) Literatura Brasileira () Linguística () Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(x) Mestrado () Doutorado

Disciplina	. Tópicos especiais
Tema	Mediações na Modernidades cariocas – aproximações entre literatura, samba e vida cultural
Professor(a)	Giovanna Dealtry
Dia e horário	Segunda-feira – 14h-17:20h
Recursos audiovisuais	(x) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

O objetivo de curso é promover leituras do Rio de Janeiro nas três primeiras décadas do século XX. Para tanto, o conceito de modernidade aqui trabalhado compreende a tensão entre modelos eurocêntricos e a constituição de saberes à margem, em especial das culturas negras. O curso irá privilegiar perspectivas multidisciplinares.

Programa

Módulo 1 – Encontros (e confrontos) nas margens da cidade.

Tensões entre a representação do “outro” e a invenção do carioca moderno. O encontro entre o intelectual e o povo da rua.

Módulo 2 – O terreiro invade a cena.

A cidade moderna como campo de disputa simbólica e construção de saberes. O terreiro, a favela, a Lapa.

Módulo 3 – Malandragem como forma de negociação

Construções malandras na literatura e no samba.

Bibliografia Inicial

BANDEIRA, Manuel. *Crônicas da província do Brasil*. São Paulo: Cosac & Naify, 2006
_____. *Estrela da vida inteira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.

- _____. *Itinerário de Pasárgada*. São Paulo: Global, 2012.
- BARBOSA, Orestes – *Bam-bam-bã!* Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Turismo e Esportes/Arquivo da Cidade, 1985.
- _____. *Samba*. Sua história, seus poetas, seus músicos e seus cantores. Rio de Janeiro: Livraria Educadora, 1933. Disponível em <http://www.academiadosamba.com.br/memoriasamba/bibliografia/pdf/Livro-OSamba-OrestesBarbosa.pdf>
- BARRETO, Lima. *Diário do hospício e O cemitério dos vivos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.
- _____. *Subterrâneos do Morro do Castelo*. Rio de Janeiro: Editora Dantes, 1997.
- BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. Obras Escolhidas III. Trad. José Carlos Martins Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- BEZERRA, Elvia. *A trinca do curvelo* – Manuel Bandeira, Ribeiro Couto, Nise da Silveira. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995
- BILAC, Olavo – *Vossa Insolência*. (org. DIMAS, Antonio). São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- Costalat, Benjamin – *Mistérios do Rio*. Coleção Biblioteca Carioca. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Turismo e Esportes/Arquivo da Cidade, 1990. Disponível em http://www.rio.rj.gov.br/dlstatic/10112/4204210/4101382/misterios_rio.pdf
- CUNHA, Maria Clementina Pereira. *Ecos da folia: história social do carnaval carioca entre 1880 e 1920*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- DEALTRY, Giovanna. *O fio da navalha* – malandragem na literatura e no samba. Rio de Janeiro: Casa da Palavra/FAPERJ, 2009..
- GIDDENS, Anthony. *As consequências da modernidade*. Trad. Raul Fiker. São Paulo: Editora UNESP, 2002.
- LOPES, Antonio Herculano – *Entre Europa e África: A invenção do carioca*. Rio de Janeiro: Topbooks/FCRB, 2005.
- LOWY, Michael. *Aviso de incêndio – uma leitura das teses “Sobre o conceito de história”*. Trad. Wanda Nogueira Caldeira Brant, Jeanne-Marie Gagnebin, Marcos Lutz Muller. São Paulo: Boitempo, 2005.
- MARTINS, Luiz. *Noturno da Lapa*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2005.
- RIO, João do. *A alma encantadora das ruas*. São Paulo: Companhia das letras, 1997.
- _____. *A profissão de Jacques Pedreira*. Rio de Janeiro: Scipione/FCRB, 1992.
- _____. *As religiões do Rio*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2015.
- SANTOS, Boaventura de Souza e MENESES, Maria Paula (org.). *Epistemologias do Sul*. São Paulo: Cortez, 2010.
- SIMAS, Luiz Antonio Simas e RUFINO, Luiz. *Fogo no mato: a ciência encantada da macumba*. Rio de Janeiro: Mórula editorial, 2018
- SODRÉ, Muniz. *O terreiro e a cidade: a forma social negro-brasileira*. Rio de Janeiro: Imago, 2001.
- _____. *Samba, o dono do corpo*. Rio de Janeiro: Mauad, 1998.
- VELOSO, Mônica Pimenta. *Modernismo no Rio de Janeiro – Turunas e quixotes*. Rio de Janeiro: FGV, 1998.

As referências bibliográficas completas serão entregues no primeiro encontro.

